



华图教育  
HUATU.COM



# 2021军队文职笔试 考前30分

《汉语言文学》

华图教育部队事业部文职研究院编制

# 目 录

第一部分 应试必知.....	3
第二部分 笔试点睛.....	3
一、语言学概论.....	3
二、古代汉语.....	5
三、现代汉语.....	7
四、文学概论.....	11
五、中国古代文学.....	16
六、中国现当代文学.....	21
七、外国文学.....	23
第三部分 高频习题.....	28
(一) 单选题.....	28
(二) 多选题.....	35

## 第一部分 应试必知

汉语言文学专业科目考试主要考查应试者汉语言文学基础知识与基本理论水平，以及语言的运用能力、文学创作能力和对经典文学作品的理解与分析能力。

专业科目题型主要以客观题和主观题两大题型呈现：客观题分为单项选择题（共 50 题）和多项选择题（共 20 题）两种；主观题分为经典作品赏析（共 1 题）和写作题（共 1 题）两种。

考试时间为 120 分钟，试卷分值为 100 分。各位考生注意把握好时间，合理分配选择题与写作题的所用时间。

## 第二部分 笔试点睛

### 一、语言学概论

#### （一）语言符号

语言符号指的是语素和词，词组和句子是语言符号的序列。语言符号的形式是声音，是通过听觉感知的物质形式；语言符号的内容是意义，是人的大脑对现实中事物概括的结果。

在符号系统中，每个符号都处在既可以和别的符号组合，又可以被别的符号替换这样两种关系中。

符号和符号组合起来，形成高一级结构。处于高一级结构中的各个符号，称之为结构的成分。结构中每个成分的关系称之为组合关系。

如果一些语言符号或更大的单位在组合结构的某一环节上能够互相替换并且替换后结构关系不会改变，那么这些符号在结构中就具有某种相同的作用，他们自然地聚集成群，他们彼此的关系叫做聚合关系。

组合关系和聚合关系是语言系统中的两种根本关系。

#### （二）音位的区别特征

语音里的音位彼此对立，所以能够区别词的语音形式，从而区别意义。音位之间的对立，如果进一步分析，其实只是一个或几个发音特征的区别。有区别音位作用的发音特征，叫作区别特征。

音位的区别特征可以从音响方面（声谱的图形特点）来定，也可以从发音方面来定。每个元音都有自己的舌位和唇形，每个辅音都有自己的发音部位和发音方法，这些发音特征正可以用作音位区别特征的基础。

### （三）借词

借词，也叫外来词，是一种语言从外族语言中翻译或借用的词语，各种语言的语汇都大量地吸收了外来词。借词的基本类型有：

#### 1. 纯音译

巧克力(chocolate) 咖啡(coffee) 奥林匹克(Olympic) 沙龙(salon)

#### 2. 半音译半意译（音译兼意译）

马克思主义(Marxism) 浪漫主义(romanticism) 新西兰(New Zealand)

#### 3. 音译加意译

啤酒 吉普车 沙丁鱼(sardine)

#### 4. 音意兼译

可口可乐(Coca-Cola) 托福(TOEFL=Test of English as a Foreign Language)

#### 5. 借用字母

B超 X光(X-ray) 卡拉OK T恤衫

#### 6. 借形

经济、革命、交通、教授、干部、引渡、茶道、手续、美术

### （四）口语和书面语

语言包括口语和书面语两种不同的表现形式。口语是以语音为载体的语言形式，书面语是以文字为载体的语言形式。

书面语是在口语基础上产生的，即口语是第一性的，书面语是第二性的。人类口语的历史比书面语的历史长得多。世界上有很多语言只有口语，没有书面语。但是另一方面，书面语又是口语的发展和提高。

书面语与口语总是有一定差异的，而且有时差异还较大。口语比较灵活易变，而书面语比较稳固保守，因此在语言发展的历史上经常会出现“言文不一”的情况，汉语历史上长期

存在的文言和白话的对立就是这种情况。

### （五）语言的结构类型

根据语法结构特点给世界上的语言分类，是一种语言分类的重要方式。根据语法结构特点把人类语言分为孤立语、屈折语、粘着语、复综语。

1. 孤立语（又叫词根语/分析语）：主要特点是缺乏词形变化，但是词的次序很严格，不能随便更动。虚词的作用很重要，词与词之间的语法关系，除了词序，很多是由虚词来表达的。例如：汉语、壮语、苗语、彝语。

2. 屈折语（内部屈折语）：主要特点是有丰富的词形变化，词与词之间的关系主要靠词形变化来表示。词序没有孤立语那么重要。一个屈折词缀可以同时表示好几种语法意义，词根和词尾结合得很紧，脱离词尾，词根一般不能独立存在。例如：俄语、德语、法语、英语。

3. 黏着语：主要特点是没有内部屈折，每一个语法范畴义都由一个黏附语素来表示，而一个黏附语素也只表示一种语法范畴义。例如：土耳其语、维吾尔语、芬兰语、日语、朝鲜语。

4. 复综语：是一种特殊类型的黏着语。一个词往往由好些个语素编插粘合而成，有的语素不到一个音节。由于在词里面插入了表示多种意思的各种语素，一个词往往构成一个句子。例如：美洲印第安人的语言。

## 二、古代汉语

### （一）汉字的形体构造（六书）

1. 象形（独体） 许慎：“随体诘屈，画成其物。”
2. 指事（独体） 许慎：“视而可识，察而见意。”
3. 会意（合体） 许慎：“比类合谊，以见指撝”。
4. 形声（合体） 许慎：“以事为名，取譬相成。”
5. 转注 许慎：“建类一首，同意相受。”
6. 假借 许慎：“本无其字，依声托事。”

### （二）汉字的形体演变

古文字阶段：

1. 甲骨文
2. 金文

### 3. 小篆

今文字阶段：

#### 1. 隶书

汉字由篆书向隶书的这种演变叫“隶变”。“隶变”是汉字历史上最剧烈的形体变化，汉字经过隶变之后，就由古文字阶段发展到了今文字阶段，象形意味就基本消失了。所以，“隶书”是古文字与今文字的分水岭，在汉字的演变历史中具有重要的地位。

隶书阶段的汉字具有以下特点：

- (1) 象形性消失。
- (2) 书写笔画化；
- (3) 结构有改变。
- (4) 笔形有波磔。

#### 2. 楷书

楷书是萌芽于西汉、流行于魏晋、成熟于隋唐的一种汉字书体。字体特点是：

- (1) 字体呈方形。隶书的字形一般都呈扁方形，到了楷书时，变成了竖长的长方形；
- (2) 笔画平直化。改隶书左波右磔、蚕头燕尾的笔画为横平竖直的笔画；
- (3) 笔画更丰富。比隶书增加了斜勾、挑、折等笔画，使笔画的类型更加丰富。

### (三) 词类活用

#### 1. 名词：

- (1) 作动词 秦伯说，与郑人盟。(盟：结盟)
- (2) 作状语 廷见相如，毕礼而归之。(廷：在朝廷上)
- (3) 意动用法 生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。(师：以……为老师)
- (4) 使动用法 人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。(下：使……放下来)

#### 2. 动词的使动用法 焉用亡郑以陪邻？(亡：使……灭亡)

#### 3. 形容词

- (1) 意动用法 巫医乐师百工之人，不耻相师。(耻：以……为耻)
- (2) 使动用法 臣请完璧归赵。(完：使……完整无缺)

### (四) 判断句

#### 1. “……者，……也。”

例如：彼圣人者，天下之利器也。(《庄子·肤篋》)

2. “……，……也。”

例如：制，岩邑也。（《左传·隐公元年》）

3. “……者，……。”

例如：天下者，高祖天下。（《史记·魏齐武安侯列传》）

4. “……，……。”

例如：刘备，天下枭雄。（《资治通鉴·赤壁之战》）

5. “……，（副词）……也。”

例如：是乃圣人之过也。（《庄子·肤篋》）

### 三、现代汉语

#### （一）现代汉语的定义

狭义的解释指的是现代汉民族共同语——普通话，以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

广义的解释则兼指现代汉民族使用的普通话和方言。

#### （二）声母的发音

指音节中位于元音前头的部分，大多是音节开头的辅音。普通话语音系统中有 21 个声母。b p m f、d t n l、g k h、j q x、zh ch sh r、z c s

音节不以辅音开头的，我们称之为“零声母”音节。零声母音节整个由韵母构成。

##### （1）声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的部位叫做声母的发音部位。按发音部位分，普通话的声母可分为七类：

1. 双唇音：b p m 是由上唇与下唇构成阻碍而发出的音。
2. 唇齿音：f 是由上齿与下唇构成阻碍而发出的音。
3. 舌尖前音：z c s 又叫平舌音，是由舌尖与上齿背构成阻碍而发出的音
4. 舌尖中音：d t n l 是由舌尖与上齿龈构成阻碍而发出的音。
5. 舌尖后音：zh ch sh r 又叫翘舌音，是由舌尖与硬腭前部构成阻碍而发出的音。
6. 舌面音：j q x 是由舌面前部与硬腭前部构成阻碍而发出的音。

7. 舌根音：g k h 是由舌根与软腭构成阻碍而发出的音。

### (2) 发音方法

就是气流克服阻碍发出声音的方法。声母的发音方法包括克服阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱等三个方面，由此又可以将声母分为不同类型。

### 1. 构成和克服阻碍的方法

(1) 塞音：(又称爆发音或破裂音)发音时，发音部位完全闭塞，构成阻碍，气流冲破阻碍，迸裂而出，爆发成声。有：b p d t g k。

(2) 擦音：发音时，发音部位接近，留有一条窄缝，气流由窄缝中挤出，摩擦成声。有：f h x sh r s。

(3) 塞擦音：发音时，发音部位先是完全闭塞，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，再由窄缝中挤出，摩擦成声。可见这类声母兼有塞音与擦音的特点，前半部分像塞音，后半部分像擦音，前后发音过程紧密结合，形成一个完整的辅音。如：j q zh ch z c。

(4) 鼻音：发音时，口腔中的发音部位完全闭塞，软腭下降，声带振动，气流从鼻腔通过。有：m n。

(5) 边音：发音时，舌尖抵住上齿龈，声带振动，气流从舌头的两边通过。有：l。

### (三) 韵母的发音

按照韵母开头元音的发音口形的不同，可以分成四类，又叫“四呼”。

(1) 开口呼：不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 开头的韵母。

(2) 齐齿呼：是 i 或以 i 开头的韵母。

(3) 合口呼：是 u 或以 u 开头的韵母。

(4) 撮口呼：是 ü 或以 ü 开头的韵母。

### (四) 语素与词

#### 1. 语素

语素是语言中最小的音义结合体。如“书”，是一个语素，它的语音形式是“shū”，它的意思是“成本的著作”。

#### 2. 词

词是由语素构成，比语素高一级的语言单位。是句中最小的能够独立运用的语言单位。

### (五) 现代汉语词语构造的基本类型

词是由一个或几个语素构成的。构词语素分两种，一种叫词根，指的是意义实在、在合



成词内位置不固定的不成词语素和成词语素；一种叫词缀，指的是意义不实在、在合成词内部位置固定在前或后的不成词语素。

由一个语素构成的词，叫做单纯词。由两个或两个以上语素构成的词，叫做合成词。

### 1. 单纯词

连绵词：联绵词是由两个音节联缀成义而不能分割的词，它有两个字，只有一个语素。

参差 仿佛 伶俐 崎岖 尴尬 蜘蛛 踌躇（双声）

窈窕 望洋 犹豫 烂漫 翩跹 哆嗦 逍遥（叠韵）

狼狈 狼藉 芙蓉 鸳鸯（其他）

叠音词：猩猩 潺潺 哗哗 依依 霏霏 狒狒

音译词：可乐 保龄 迷你 咖啡 盘尼西林 伊妹儿

象声词：叮当 哗啦 扑通 滴答 喀嚓 轰隆

### 2. 合成词

合成词有复合式、附加式、重叠式三种构词方式。

复合式

(1) 联合型（并列式）：道路 领导 喜悦 变换 气味 聚集

(2) 偏正型：电视 小说 厨房 教室 工人

(3) 补充型：提高 改正 延长 推广 扩大

(4) 动宾型（支配式）：司令 管家 投资 达标 追风 美容

(5) 主谓型（陈述式）：地震 胆寒 心虚 海啸 气喘 体验

重叠式：姐姐、哥哥、刚刚

附加式：

(1) 前加式：老虎、老乡，小王、小李

(2) 后加式：刀子、瓶子，石头、木头

### (六) 复句的类型

复句可分为联合复句和偏正复句两大类。联合复句内各分句间意义平等，无主从之分；偏正复句内各分句间意义有主有从，即所谓的正句和偏句。

联合复句

#### 1. 并列复句

并列复句的各个分句分别叙述有关联的几件事情或同一事物的几个方面。分句之间的关

系是平等并列的，分句的顺序一般可以互换。

例如：他一边收拾行李，一边认真思考刚才谈的问题。

## 2. 顺承复句

连贯复句的几个分句按时间、空间或逻辑事理的顺序叙述连续发生的动作或相关的情况，分句之间有先后相承的关系。顺承关系又称连贯关系或承接关系。

例如：他一上地面，就匆忙地赶到这院落，默默地干起了活。

## 3. 解说复句

分句间有解释或说明、总分的关系。解说关系一般不用关联词语，也有少数在后一分句单用“即、就是说”等关联词语。

例如：我们的祖先在历史的黎明时便幻想出一个神话式人物，叫大禹。

## 4. 选择复句

选择关系复句由两个或两个以上分句组成，每个分句说明一种情况以供选择。

例如：或者你到上海，或者你到南京，或者你哪里都不去。

## 5. 递进复句

后面分句所表示的意思比前面分句更进一层，一般由少到多，由小到大，由轻到重，由浅到深，由易到难，反之亦可。

例如：小伙不但能做一手绝妙的木工活，而且还是个远近闻名的孝子。

## 偏正复句

### 1. 转折复句

转折复句中前后分句是相反或相对的关系。一般情况下，前面分句提出某种事实或情况作为前提，后面分句转而述说与前面分句相反或相对的意思。后面分句才是说话人所要表达的真正意图。

例如：父亲虽然文化不高，但能写一手好字。（重转）

### 2. 条件复句

条件复句中分句之间的关系是条件和结果的关系。偏句提出一种真实或假设的条件，正句说明在这种条件下所产生的结果。条件复句分为一般有条件和无条件两类。

例如：平凡的工作只要和远大的理想结合起来，便会产生极大的乐趣。

### 3. 假设复句

偏句提出一种假设的条件，正句说明在这种假设条件成立下产生的结果。假设关系分为

一致关系和相背关系两类。

例如：假如细细地闻，你就会发现酒里蕴含着一种幽幽的香气。

#### 4. 因果复句

因果复句的正句和偏句之间是原因和结果的关系。偏句说明原因，正句说明结果。一般是偏句在前，正句在后。因果关系分说明因果关系和推论因果关系两类。

例如：由于主要人物还没到，屋里“噉噉喳喳”一片。

#### 5. 目的复句

前一分句是正句，提出一种动作行为；后一分句是偏句，说明动作行为的目的。目的复句都是单用关联词语。目的关系可以分为求得什么和求免什么两类。

例如：他吃饭时都要喝上一杯烧酒，以缓解渗透在身上的阴冷。

## 四、文学概论

### （一）文学活动

关于文学原始发生的几种主要学说：

#### 1. 巫术发生说

认为文学活动的发生起点是巫术仪式。

英国人类学家弗雷泽：在《金枝》中较早提出了巫术与文学的关系问题，他认为，巫术有两条原理：“相似律”——同类相生或同果必同因；“接触律”——甲乙二物接触后，施力于甲可影响乙，施力于乙可影响甲。

#### 2. 宗教发生说

赫尔德：把诗歌情感同宗教神秘情感联系起来。

格罗塞《艺术的起源》：追求情感表达就是艺术的目的。实践活动追寻外在目的，审美活动以情感表达为内在目的，游戏介于二者之间。格罗塞把艺术也当成一种宗教。

#### 3. 游戏发生说

认为文学源于游戏或本质上就是游戏。

康德：最早从理论上系统阐述游戏说，认为艺术是“自由的游戏”，其本质特征就是无目的的合目的性或自由的合目的性，换言之，艺术作为自由的游戏，就是合目的性和无目的性、有意图性和无意图性、艺术和自然的统一。

席勒：继承并发挥前人的思想。认为“过剩精力”是文艺与游戏产生的共同生理基础：

动物的游戏局限在身体运动的方式，而人还有想象力的游戏；人的艺术活动是一种以审美外观为对象的游戏冲动。

谷鲁斯：认为艺术活动可以归结为“内模仿”的心理活动，它在本质上与游戏相通。

#### 4. 劳动说（文学发生根本原因的揭示）

马克思认为，文学起源于人的生产劳动，最早的文学艺术作品产生于人类的劳动过程。

### （二）文学创造

1. 文学创造的发生阶段可以分为材料储备、艺术发现和创作动机等三个环节。

#### 2. 文学创造的构思阶段

作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。

常用的构思方式有：综合，突出和简化，变形与陌生化。

#### 3. 文学创造的物化阶段

物化阶段，具体说来是作家将在构思过程中已初步酝酿成熟的形象和意念，转换为语言、文字等符号，并固定在纸张上，使其成为物质性的文本，成为可以流通和消费的意识形态话语系统的阶段。

### （三）文学作品

文学作品的类型，是指文学作品反映现实、表现审美情感的方式；文学作品的体裁，是指文学作品话语系统的结构形态。

现实型文学是一种侧重以写实的方式再现客观现实的文学形态。它的基本特征是：再现性和逼真性。

理想型文学是一种侧重以直接抒情的方式表现主观理想的文学形态。它的基本特征是：表现性和虚幻性。

象征型文学是一种侧重以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态。它的基本特征是：暗示性和朦胧性。

### （四）叙事性作品

#### 1. 叙述内容

（1）故事：事件、情节、人物、场景。

（2）结构：表层结构、深层结构。

(3) 行动:

①行动逻辑的基本形式:可能性——变为现实——取得结果。

②行动序列的复合形式:首位连续式、中间包含式、左右并联式。

2. 叙述话语

(1) 文本时间与故事时间

故事时间,指故事发生的自然时间状态,是故事内容中虚构的事件之间的前后关系。

文本时间,也叫叙事时间,是故事内容在叙事文本中具体呈现出来的时间状态,是作者对故事内容进行创作加工后提供给读者的文本秩序。

二者之间的关系主要从三个方面表现出来:

①时序:是文本时间顺序与故事时间顺序相互对照形成的关系。

文本时间顺序是文本中展开叙述的前后顺序,即叙述者讲述故事时从开头到结尾的次序。故事时间顺序是故事内容从开始发生到结束的自然发展顺序。按照故事发生顺序进行的叙述叫做顺叙,即顺着时间序列去叙述。文本时间与故事时间之间出现不一致的形式,这就是逆时序,包括倒叙和插叙。

②时距:也可称为叙述的步速,故事的时间长度与文本时间长度相互比较对照形成的时间关系。

③频率:指一个事件在故事中出现的次数与该事件在文本中的叙述的次数。

(2) 视角

视角按叙述人称的不同,可分为如下三种类型:零聚焦、内聚焦、外聚焦。

①零聚焦叙述

指无固定视角的全知叙述。特点是叙述者说出来的比任何一个人物知道得都多,通常是叙述者从与故事完全无关的旁观者角度进行的叙述。又被称为“全知全能”叙述,或“上帝”视角。传统的第三人称叙事作品采取这种叙述方式很普遍。《药》就属于此类叙述,叙述者是超越于故事进程之外的旁观者。

②内聚焦叙述

叙述者只叙述某个人知道的情况,即从某个人的单一角度讲述故事。内聚焦叙述的作品往往采用第一人称叙述,叙述者通常是故事中的一个角色,叙述焦点因此而移入作品中,成为内聚焦。一是这个人物拥有叙述者兼角色双重身份,他既可以直接参与事件进程,又可以跳出作品环境而从旁予以描述或评介,使得这个角色比其他角色更“透明”、更易于理解;

二是由于叙述者受其角色身份的限制,不可能叙述角色无法知晓的内容,这就造成了叙述的主观性,可产生身临其境般的逼真感觉。《狂人日记》正文属此类叙述(开头作者题记属第三人称叙述),《祝福》也属此类。

### ③外聚焦叙述

“外聚焦”叙述的特点是叙述者知道的比人物所知道的要少。从人称而言,这也是一种第三人称叙述,但与“零聚焦”叙述者的无所不知相反,他仅仅向叙述人物的言语和行为,不进入任何一个人的意识,也不想对所见所闻作出解释。

### 3. 叙述动作

叙述动作,即“叙述”行为本身。叙述动作包含两个基本因素:一是“讲”的人,这是叙述者;二是“听”的人,这是叙述接受者。

## (五) 文学消费与接受

读者的文学接受过程,大致分为发生、发展与高潮这样三个阶段。

### 1. 文学接受的发生

文学接受的发生,虽然集中体现为读者对文本的阅读,但这种发生,又是读者在特定阅读经验期待视野的基础上,在特定接受动机的支配下,在特定接受心境的影响下展开的。

期待视野主要呈现为文体期待、形象期待与意蕴期待这样三个层次。

接受动机:审美动机,求知动机,受教动机,批评动机,借鉴动机。

文学接受心境主要有欣悦、抑郁与虚静这样三种情况。欣悦心境是指主体进入阅读活动时所特有的振奋、欢快、乐观的情绪状态;抑郁心境是指主体进入阅读活动时所特有的失意伤感、郁闷压抑的情绪状态;虚静心境则超脱于二者,其情绪状态呈现为冲淡平和、清静自然。

### 2. 文学接受的发展

文学接受的发展是指文学作品的具体阅读阶段。在这个过程中,读者以自己的期待视野为基础,对作品中的文本符号进行着富于个性色彩的解读与填空、交流与对话。这是文学作品由“第一文本”转化为“第二文本”并由现实的读者实现文学接受的过程。

填空与对话:填空是指文学接受过程中读者对于本文空白点的主动填补现象;对话是指文学接受过程中读者与作者、前人和传统之间的沟通与融合现象。

还原与异变:还原是指文学接受过程中读者在本文的导引下去力求复现作者原意的现象;异变是指文学接受过程中读者在理解作者原意时必然出现的偏离、改变或调整现象。

**理解与误解:**理解是文学接受的发展阶段中读者对作品意义和作者原意的把握与领悟过程。误解是在文学接受的过程中,由于期待视野的存在,读者之于作品,与作者的创作动机、作品的意蕴以及作品的艺术价值理解方面呈现的相悖的状况。

### 3. 文学接受的高潮

在文学接受活动中,读者与作者或作品中的人物之间,会产生思想与情感的共鸣;读者会借助于文本符号的导引,进入一个自由广阔的想象空间,使情感得以净化;会通过对文本的感悟与理解,进入一种诗情幻化的哲学境界,领悟到人生的真谛和宇宙的奥妙,从而得到自我的超越和人格的提升。这便是文学接受的高潮阶段。

共鸣,是文学接受进入高潮阶段的重要标志,指在阅读文学作品时,读者为作品中的思想情感、理想愿望及人物的命运遭际所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。就接受主体而言,共鸣的产生,主要有以下三方面原因:思想观念相通、情感经验相似、意志愿望相近。

净化是读者通过阅读作品而达到的一种“杂念去除,趋向崇高”的自我教育效果。净化作用主要表现:其一,读者可以进入某种虚幻的艺术境界,而暂时忘却世俗的困扰和人生的烦恼,以维持心灵的平衡。其二,由于作品中某种情感力量的震撼,使读者的某种情绪得以宣泄,使畸变的心态得以矫正,使扭曲的人格变得纯正。

领悟,是指读者在阅读文学作品时,继共鸣和净化之后而进入的一个更高阶段,具体包括潜思默想、体悟人生真谛、提升精神境界等状况与过程。领悟有两个特征:一是必须以读者对作品内涵的主动思索和深刻理解为前提,从而具有明显的理性沉思特征;二是能够有效地丰富和扩充读者的期待视野,使读者主动生发出一种积极的人生向往。

所谓余味,就是文学接受进入高潮阶段之后的一种心理延续和留存状况,是指文学作品在造成读者的共鸣、净化和领悟之后,继续留存于脑际并使其不断回味的状态。

### 4. 文学批评的模式

#### (一) 传统批评模式

传统批评模式有伦理道德批评、社会历史批评、审美批评等。

#### (二) 现代批评模式

现代批评模式有心理学批评、语言学批评、文化批评等。

### 5. 文学批评的实践

进入批评实践及完成某一批评实践的一些主要操作原则,这些原则归纳起来可以称为

“批评五要”，即：了解对象→选点切入→确定要旨→布局安排→力求创见。

## 五、中国古代文学

### （一）《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉代毛亨传下来的，所以又叫“毛诗”。全书主要收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。最后编订成书，大约在公元前6世纪。

《诗经》中有标录的诗311篇，实际留存305篇。其中，国风160篇，雅诗105篇（大雅31篇，小雅74篇），颂诗40篇（周颂31篇，鲁颂4篇，商颂5篇）。311篇中的另外6篇有目无辞，称为“笙诗”。

代表作品：《关雎》《蒹葭》《生民》《七月》《载驰》《伐檀》《黍离》等。

诗“六义”，指《诗经》的“六义”，即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为内容分类，是音乐曲调名称。后三者为表现手法分类。

### （二）楚辞

“楚辞”之名，始见于西汉武帝时，这时“楚辞”已经成为一种专门的学问，与“六经”并列，是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋。“楚辞”在形式上与北方诗歌有明显的区别，它的直接渊源是以《九歌》为代表的楚地民歌。

“楚辞”有两种含义：一是诗歌的题材，二是屈原、宋玉、王褒、贾谊等人诗歌总集的名称。它是由西汉刘向在前人的基础上辑录屈原、宋玉等人的作品编成的《楚辞》一书。“楚辞”是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。

“楚辞”的代表作有屈原的《离骚》《天问》《九歌》，宋玉的《风赋》等。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

### （三）《史记》

《史记》是中国第一部纪传体通史，被公认为是中国史书的典范，该书记载了从上古传说中的黄帝时期，到西汉武帝时期三千年的兴衰沿革。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁所著《史记》和司马光编纂的《资治通鉴》被合称为“史学双璧”。

#### 《史记》的人物刻画

1. 闾巷之人的入传。
2. 人物个性与共性的展现。



3. 复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法

(四) 建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”。七子中孔融年辈较长，且在建安十三年被杀，因此实际上只有六人参加了邺下时期的文学活动。其中王粲、刘桢的成就最突出，钟嵘《诗品》列之于上品。

(五) 唐代文学

1. “初唐四杰”指的是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。

2. 陈子昂的诗歌创作主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，集中体现为他创作的38首《感遇》诗。

3. 张若虚《春江花月夜》奠定了他在唐诗史上的大家地位。这是一首长篇歌行，采用的是乐府旧题，但作者已赋了它全新的内容，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。

4. 王维是盛唐山水田园诗代表作家。奠定王维在唐诗史上大师地位的，是其抒写隐逸情怀的山水田园诗。他精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。如《山居秋暝》。与王维齐名而同样以写自然山水见长的诗人是孟浩然。自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。

5. 王昌龄，有“七绝圣手”“诗家天子”之称，创作出了以相关连的多首七绝咏边事的连章组诗，即著名的《从军行七首》。

6. 高适，字达夫。高适的边塞诗，多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的。代表作《燕歌行》《塞下曲》《别董大》等。

7. 岑参的作品充分体现了岑参长于写感觉印象的艺术才能和好奇的个性，将西北荒漠的奇异风光和风物人情，用慷慨、豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美，如《走马川行奉送出师西征》《白雪歌送武判官归京》。

8. 李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致地描述。李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇。他的奇特的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。如《将进酒》。与作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联，李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。

9. 杜甫律诗的成就，首先在于扩大了律诗的表现范围。他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游，以及写山水，而且用律诗写时事。为扩大律诗的表现力，他以组诗的形式，表现

一些较难表现、较宽泛的内容，五律和七律都有这样的组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的，是七律，如《咏怀古迹五首》《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

10. 白居易对诗歌提出的上述要求，全部目的只有一个，那就是补察时政。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。由重写实、尚通俗、强调讽谕，到提倡为君为民而作，白居易提出了系统的诗歌理论，他的《秦中吟》《新乐府》等讽谕诗便是在这一理论的指导下创作的。

11. 李商隐诗歌在艺术上具有多方面成就。但从诗史的演进角度看，他以近体律绝（主要是七律、七绝）写成的抒情诗，特别是无题诗，以及风格接近无题的《锦瑟》《重过圣女祠》《春雨》等篇，其艺术成就和创新意义，尤其值得重视。李商隐在文学史上的地位，在很大程度上取决于这类作品所产生的巨大而持久的影响。李商隐无题一类诗歌，境界和情思的朦胧，在内涵上也就往往具有多义性。

## （六）宋代文学

### 1. 柳永词的新变

慢词的发展与词调的丰富；市民情调的表现与俚俗语言的运用；铺叙与白描；羁旅行役之感与抒情的自我化。

### 2. 苏轼词的艺术成就

诗词一体的词学观：苏轼首先在理论上破除了诗尊词卑的观念。

对词境的开拓：他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词变革为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。

以诗为词的手法：将诗的表现手法移植到词中。苏词中较成功的表现有用题序和用典故两个方面。

3. 江西诗派的“一祖三宗”之说：杜甫称为江西诗派之祖，黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”。

### 4. 李清照“别是一家”的词论与女性情怀的展示

首先，李清照在理论上确立了词体的独特地位，提出了词“别是一家”的理论。所谓“别是一家”，意指词是与诗不同的一种独立的抒情文体，词对音乐性和节奏感有更独特的要求，它不仅像诗那样要分平仄，而且还要“分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重”，以

便“协律”“可歌”。

其次，在创作上，李清照生动地展现了她的生命历程和情感历程。

#### 5. 辛弃疾对词境的开拓

英雄形象的自我展示；苦闷忧患与对社会的理性批判；乡村中风景人物的剪影。

辛词的艺术成就：

意象的转换（密集的军事意象群）；

以文为词和用经用史；

多样的风格：刚柔相济和亦庄亦谐。

### （七）元代文学

#### 1. 关汉卿

##### ①《单刀会》的艺术特色

构思很有特点，善于用铺垫和渲染手法塑人物。

与关羽的英雄气概相辉映，该剧的风格沉雄壮烈，许多唱词写得大气包举，具有雄浑苍劲的意境。

##### ②《窦娥冤》中窦娥的性格悲剧

窦娥是关汉卿的杂剧《窦娥冤》的主人公，是封建社会被压迫的妇女的典型。她的性格善良而刚强，有强烈的反抗精神。最初，窦娥只是一个发誓信守孝顺、贞节等封建伦理纲常的妇女，但残酷的现实把她推向深渊。

先是流氓恶棍张驴儿对她进行逼婚，后遭官府酷刑，在同邪恶势力的斗争中，她的反抗性格急剧发展，由安分守己、逆来顺受到毫不犹豫地进行坚决的斗争。在法场上，她对天地鬼神发出了惊心动魄的控诉，实际是对黑暗社会现实的否定，突出地表现了她不可征服的反抗精神。

#### 2. 王实甫《西厢记》的艺术成就

（1）结构宏伟而紧凑，严整而巧妙，呈现出纵横交错、跌宕多姿的复杂面貌。在《西厢记》中，两种冲突两条线索相互交织、相互制约：一是以莺莺、张生、红娘为一方同以老夫人为另一方的冲突，这是贯穿全剧的主线；二是莺莺、张生、红娘之间的性格冲突，这构成了作品的辅线。两条线索有主有次，并行交织，使得相互之间的矛盾得以充分展开，有力地推动了情节的发展，也使得人物性格更为丰满生动。作者还善于利用悬念编织情节，巧妙地设置了“赖婚”、“酬简”、“哭宴”等一系列悬念，真可谓一波未平，一波又起，曲折跌宕，

扣人心弦，增强了作品的戏剧效果。

(2) 人物个性鲜明，血肉丰满，成功地塑造了莺莺、张生、红娘、老夫人等戏剧典型。首先，作者善于通过错综复杂的戏剧冲突来完成人物形象的塑造，达到了人物性格与戏剧冲突的完美统一。其次，作者善于通过心理活动的描写来揭示人物的性格，惟妙惟肖，纤毫毕现，这样就大大开掘了人物隐秘奥妙的内心世界。最后，作者还善于通过动作描写来刻画人物，《西厢记》的人物动作大都不甚复杂，却能很好地揭示出人物的精神状况和心理态势，蕴涵有丰富的潜台词。

(3) 语言自然而华美，典雅而富丽，具有诗意浓郁、情趣盎然的独特风格。作者善于把质朴活泼的民间口语和精炼隽永的诗词语言熔铸在一起，雅俗并行，本色而又有文采，生动活泼而又雅致清新；《西厢记》中的不少曲词善于渲染气氛，创造出诗一般的意境，具有浓郁的抒情意味；《西厢记》的人物语言也都是高度个性化和充分戏剧化的，完全切合戏剧角色的身份、地位、教养和性格，如莺莺的语言妩媚蕴藉，张生的语言文雅热烈，红娘的语言鲜活泼辣，惠明的语言粗犷豪爽，都表现得恰如其分。王世贞称《西厢记》是北曲的“压卷”之作，王实甫也确实堪称文采派的典型范式。

(4) 另外，《西厢记》对杂剧的体制也有所创新。它打破了元杂剧一本四折、外加一楔子的通例，是由五本二十折组成的大型连台杂剧。它也打破了每折只能由一人主唱到底的成规，在必要时一折戏可轮番主唱。体制的革新，大大丰富了戏剧的艺术表现力

### 3. 白朴和马致远

#### (八) 明清小说

1. 《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》被明末著名通俗文学家冯梦龙称为“四大奇书”。

2. 《聊斋志异》的艺术特色

- ①以传奇笔法表现志怪内容。
- ②结构巧妙。故事情节离奇曲折，富于变化。
- ③人物形象具有鲜明的个性特征。
- ④增强了小说艺术素质，丰富了小说的形态、类型。
- ⑤许多篇章带有诗化倾向。
- ⑥语言既典雅简洁又清新活泼，具有很高的语言造诣。

## 六、中国现当代文学

### (一) 20-40 年代文学

1. 新月诗派：1926 年，徐志摩、闻一多在《晨报副刊·诗镌》上提倡新格律诗，提出诗歌创作的“三美”主张（音乐美、绘画美、建筑美），被称为新月诗派，他们使中国新诗走上了较为严谨的发展道路。

2. 郭沫若，中国新诗的奠基人之一。《女神》是一部浪漫主义新诗集，堪称中国现代新诗的奠基之作，摆脱了中国传统诗歌的束缚，是“五四”狂飙突进精神的典型体现。

3. 茅盾《子夜》是中国长篇小说成熟的标志。吴荪甫是茅盾长篇小说《子夜》里的中心人物，一个民族资本家的典型形象。

4. 老舍，原名舒庆春，字舍予。是描绘市民社会生活的艺术大师，因创作成就突出，被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。代表作《骆驼祥子》以祥子的三起三落为发展线索，以他和虎妞的爱情家庭纠葛为中心，两相交织，单纯中略有错综，展示了祥子生活面貌及悲剧心理发展的全过程。

5. 巴金是现代家族小说的开拓者，小说大都是写旧家庭的崩溃以及青年一代的叛逆反抗。作品有：激流三部曲《家》《春》《秋》，爱情三部曲《雾》《雨》《电》。

6. 沈从文，京派小说代表人物，在中国文坛上被誉为“乡土文学之父”。小说可分为两类：写城市与知识阶级、写乡村与无产阶级。

(1) 第一类：《绅士的太太》《都市一妇人》《八骏图》《某夫妇》《大小阮》《有学问的人》等作品展现的是病态的都市人生。

(2) 第二类：想象中用审美理想之光烛照湘西人生历史图景，在《边城》和《长河》中唱出了理想的生命之歌。

7. 戴望舒，现代象征派诗歌的代表。因《雨巷》成为传诵一时的名作，他被称为“雨巷诗人”。作品有《雨巷》《寻梦者》《我用残损的手掌》等。

8. 曹禺，作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《王昭君》等，使中国话剧艺术得以确立，也是现代话剧成熟的标志。四幕话剧《雷雨》以 1923 年前后的现实生活为背景，通过一个带有封建色彩的资本家周朴园的家庭悲剧，讽刺、揭露了旧中国上层社会的腐朽与黑暗。主要人物有：周朴园、繁漪、侍萍、四凤、周萍、鲁大海。

9. 钱钟书，小说代表作是《围城》，被誉为“新《儒林外史》”主人公：方鸿渐。他还著

有关于中国古典诗歌的专门赏析著作《谈艺录》、笔记体的巨著《管锥篇》（注释中国十部古籍）以及散文集《写在人生边上》等。

10. 艾青，被称为“吹芦笛的诗人”。名篇有《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《向太阳》《雪落在中国的土地上》《湛江，夹竹桃》。

11. 九叶诗派：因江苏出版社出版了《九叶集》以后，有了“九叶诗派”的称号。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人。

12. 赵树理，人民艺术家，“山药蛋派”创始人，他的作品代表了40年代解放区文学创作的最高成就。代表作有《小二黑结婚》《孟祥英翻身》《李有才板话》《李家庄的变迁》《三里湾》等。

13. 丁玲代表作是长篇小说《太阳照在桑干河上》，以1946年中共中央关于土改的“五四”指示的传达为历史背景，描绘了华北地区暖水屯土改初期的历史画卷，较成功地塑造了农村巨变中各种类型的人物形象。

14. 周立波描写东北松花江畔元茂屯土改斗争全过程的长篇小说是《暴风骤雨》。

15. 孙犁，河北作家，“荷花淀派”创始人，小说着重于挖掘农民尤其是农村妇女的灵魂美和人情美，在艺术上追求诗的抒情性和风俗化的描写。其作品有《荷花淀》《芦花荡》《风云初记》等。

## （二）50-60年代文学

1. 柳青《创业史》以陕西渭河平原下堡乡的蛤蟆滩作为表现中国农村合作化运动的地域背景。《创业史》艺术地呈现出农村中无产阶级与资产阶级两种思想、两个阶级、社会主义与资本主义两条道路的斗争。作品当中的主要人物有：梁生宝、梁三老汉、徐改霞、赵素芳、郭振山等。

2. 梁斌的革命历史小说《红旗谱》由三部长篇构成，分别是《红旗谱》《播火记》《烽烟图》。这是一部具有民族风格的中国农民革命斗争史诗。小说开始于老一辈农民朱老巩、严老祥阻止恶霸地主冯兰池的自发斗争。

3. 杨沫的《青春之歌》以林道静的人生轨道为主线，富有层次地呈现了她的成长道路，细致入微地描写了她告别“旧我”的复杂心路历程，塑造了一个从追求个性解放到投身社会革命，在革命斗争中实现人生价值与生命意义的中国青年知识分子形象。

4. 茹志鹃，建国后有短篇小说《高高的白杨树》《静静的产院》《百合花》等。写战争年代生活的短篇小说《百合花》是她的成名作，叙述角度旨在揭示战争背景下的人物心灵。

5. 王蒙的《组织部新来的青年人》（《组织部来了个年轻人》）叙述青年人林震在北京某区委组织部工作期间，由事业的信仰与实际工作环境之间的矛盾引起的精神困惑。主要人物：有官僚主义气息的刘世吾，对理想和现实的差距感到迷茫的林震。

### （三）80-90年代文学

1. “伤痕文学”得名于卢新华的知青题材短篇小说《伤痕》，是70年代末到80年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象，较早在读者中引起反响的“伤痕文学”是刘心武刊发于《人民文学》的《班主任》。

2. 反思小说：20世纪70年代末80年代初，一批作家从政治、社会层面上还原“文革”的荒谬本质，并追溯到此前的历史，从一般地揭示社会谬误上升到历史经验教训的总结上。比如史铁生的《我的遥远的清平湾》、张承志的《骑手为什么歌唱母亲》等。

3. 改革小说：自1978年十一届三中全会之后，全国开始了自上而下的全国性经济体制改革。与此同时，许多作家开始把创作目光由历史拉到现实，一边关注着现实中的改革发展，一边在文学中发表自己关于祖国发展的种种思考和设想。代表作有高晓声的“陈奂生系列”、张洁《沉重的翅膀》、贾平凹的《鸡窝洼人家》、张炜的《古船》等。

4. 寻根文学：作家以现代意识反映传统文化，致力于传统意识，民族文化心理的挖掘。代表作莫言《透明的红萝卜》、韩少功《爸爸爸》、史铁生《命若琴弦》、王安忆《小鲍庄》等。

5. 陈忠实，长篇小说《白鹿原》在1997年获茅盾文学奖。小说以关中平原上的白鹿村为历史舞台，以白、鹿一族两支的人物为主人公，将半个世纪以来重大的历史事变以及关中所经历的天灾人祸都投放到这个舞台上，写白鹿村人在长达半个世纪的自然和社会事变中的挣扎、奋斗、困惑和苦恼，以及自然本性和社会道德的冲突、文化遗传和现实变革的交战。因此被称为“一个民族的秘史”

6. 王安忆作品有“三恋”：《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》，还有《长恨歌》《小鲍庄》《发廊情话》等。1996年发表个人代表作《长恨歌》，被誉为“现代上海史诗”，获得第五届茅盾文学奖。

## 七、外国文学

### （一）古代文学、中世纪文学

1. 希腊神话的艺术特征主要有三点：想象力极强，故事性极强，哲理性极强。

2. 《伊利昂纪》（又译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（又译《奥德赛》）是古代希腊的两大史诗，相传是由一个名叫荷马的诗人所作，故称荷马史诗。

### 3. 古希腊三大悲剧诗人

埃斯库罗斯，代表作《被缚的普罗米修斯》，被称为“悲剧之父”与“有强烈倾向的诗人”（恩格斯语）。

索福克勒斯，代表作《俄狄浦斯王》，作品风格质朴、简洁、自然。尤其是结构布局严密、完整，堪称古典戏剧的典范。

欧里庇得斯，代表作《美狄亚》，写实手法和心理刻画，按照人本来的样子来描写，为古希腊悲剧做出了自己的贡献。

### 4. 印度两大史诗，即《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

5. 但丁，意大利著名作家、诗人，代表作《神曲》。《神曲》采用中世纪文学特有的幻游形式，但丁以自己为主人公，假想他作为一名活人对冥府——死人的王国进行了一次游历。全诗分《地狱》《炼狱》《天堂》三部。

## （二）文艺复兴文学、古典主义文学

1. 薄伽丘代表作《十日谈》。故事来源广泛，从历史事件、中世纪传说和东方民间故事中取材，矛头直指天主教会和宗教神学，讴歌人世生活的幸福和爱情的高贵。

2. 拉伯雷是法国人文主义文学平民倾向的杰出代表。他的文学代表作是5卷集长篇小说《巨人传》。主要描写巨人卡冈都亚和他儿子庞大固埃的故事。

3. 塞万提斯，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰誉为“现代小说之父”。代表作品《堂吉珂德》中的主人公堂吉珂德是世界文学史上最具有矛盾性和复杂性的人物形象之一。

4. 莎士比亚，英国文学史上最杰出的戏剧家。喜剧代表作有《仲夏夜之梦》（莎士比亚喜剧走向成熟的标志）《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》等。“四大悲剧”是《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》。

5. 古典主义文学的代表作家是法国的莫里哀，《伪君子》是莫里哀最优秀的喜剧，主人公达尔杜弗是个宗教骗子。该剧结构严谨，丰富了古典主义“三一律”原则；塑造了个性鲜明的人物形象；喜剧手法和闹剧手法密切结合，在嬉笑怒骂中蕴涵着严肃的批判精神和社会历史内容。

## （三）启蒙文学



1. 启蒙文学的特点：

以自由、平等、博爱、“天赋人权”等“理性原则”全面批判封建统治，鲜明地表现出封建社会必须埋葬的革命思想。

把资产阶级和其他平民当作主人公甚至英雄人物进行描写，成功地塑造了如鲁滨逊、汤姆·琼斯、拉摩的侄儿、费加罗、维特、浮士德等一系列不朽的艺术典型。

启蒙作家的理性崇拜和渴望参加现实斗争的倾向，使启蒙文学具有鲜明的哲理性和政论性。

在文体形式方面，广泛采用小说、诗歌、戏剧和文艺性的政论等各种文体，打破了自古以来诗体文学独尊的局面，开创了文学史上的散文时代。

与内容的丰富性和文体的多样化相适应，启蒙文学的艺术手法丰富多彩。

2. 让·雅克·卢梭，法国启蒙思想家和文学家。他的社会政治思想体现了启蒙运动激进民主派的倾向，其文学创作是浪漫主义文学的先声。代表作《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《孤独漫步者的遐想》《忏悔录》等。

3. 歌德，德国最伟大的诗人、作家、思想家，他的文学作品反映了当时的社会现实，以及上升资产阶级朝气蓬勃的精神状态。代表作《少年维特之烦恼》《浮士德》。

#### （四）浪漫主义文学

1. 19 世纪浪漫主义文学的艺术特点：

强调个人感情的自由抒发，有强烈的主观性。

浪漫派对各种艺术形式进行了卓有成效的探索，其中最引人注目的是对民间文学的重视以及诗体长篇小说的创造。

浪漫主义文学惯用对比和夸张，重视丑的美学价值，大力提倡想象。

忧郁感伤的情调为浪漫派作家所喜好。

1. 湖畔诗派，英国文学中最早出现的浪漫主义诗歌派别，其代表诗人包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞。华兹华斯在《抒情歌谣集》序言中提到了浪漫主义的理论纲领，强调想象和情感对于诗歌的重要性。

2. 拜伦，19 世纪英国伟大的浪漫主义诗人。长篇叙事诗《唐璜》，思想内容主要表现为它的讽刺性，而所针对的就是主人公活动的 18 世纪末以及作者生活的 19 世纪初之“各国社会的可笑方面”，和由此反映出的诗人与一切反动势力为敌的民主与自由思想。

3. 维克多·雨果是法国重要诗人、戏剧家和小说家，浪漫主义运动的领袖。著有小说《巴

黎圣母院》《悲惨世界》《海上劳工》《九三年》《笑面人》等。

### （五）19 世纪现实主义文学

#### 1. 现实主义文学的艺术特征

- （1）现实主义文学追求艺术的真实模式，强调客观真实地反映生活。
- （2）现实主义文学重视人与社会环境的关系的描写，塑造典型环境中的典型性格。
- （3）现实主义文学具有内倾性和外倾性两种倾向。
- （4）现实主义以叙事文学为主，小说创作特别是长篇小说走向了成熟与繁荣。

2. 司汤达，又名斯丹达尔，世界上第一个自觉地运用心理分析的小说家。代表作《红与黑》被称为 19 世纪现实主义的奠基者。

主要人物：于连、德·雷纳尔市长夫人、玛蒂尔德小姐。

3. 巴尔扎克，19 世纪法国批判现实主义文学的杰出代表，代表作是《人间喜剧》。他的《人间喜剧》以卓越的现实主义描绘技巧和巨大的批判理论，将法国现实主义文学推向了高峰。《欧也妮·葛朗台》和《高老头》是其代表作。《高老头》中作者以高老头的父爱，衬托出金钱败坏人心到了触目惊心的地步。《欧也妮·葛朗台》成功地塑造了葛朗台这一吝啬鬼典型。

4. 福楼拜，19 世纪中叶法国伟大的批判现实主义小说家。代表作《包法利夫人》叙述法国一个平民爱玛女子的悲剧命运。

5. 查尔斯·狄更斯是 19 世纪英国的杰出小说家。主要作品有《匹克威克外传》《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《我们共同的朋友》《老古玩店》等。《艰难时世》是狄更斯唯一一部正面反映了劳资矛盾的作品。小说通过资本家庞得贝与罢工工人的冲突与对立，反映了当时日益尖锐的劳资矛盾。

6. 普希金被称为“俄罗斯诗歌的太阳”，他不但是俄罗斯浪漫主义的杰出代表，同时又是俄罗斯现实主义的奠基人。代表作是诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》，主人公奥涅金，徒有聪明才智、在社会中找不到自己的位置、在爱情中也遭失败。别林斯基称这类人为“聪明的废物”，后来人们都把这类人称作“多余人”。

7. 陀思妥耶夫斯基，代表作品《群魔》《罪与罚》（主要人物：拉斯柯尔尼科夫、索尼娅）《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》。

8. 列夫·托尔斯泰，19 世纪俄国伟大的批判现实主义作家，列宁称其为“俄国革命的一面镜子”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》（三大代表作品）

等。《战争与和平》主要写包尔康斯基、别素号夫、罗斯托夫、库拉金 4 个贵族家庭；《复活》的主要人物：聂赫留朵夫、玛丝洛娃；《安娜·卡列尼娜》的主要人物：安娜、卡列宁、伏伦斯基、列文。

9. 易卜生，挪威戏剧家，挪威批判现实主义的代表，挪威文学和“社会问题剧”创造者，欧洲现代戏剧的创始人，有“现代戏剧之父”之称。代表作品：《青年同盟》《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》和《人民公敌》等。

### （六）20 世纪文学

1. 罗曼·罗兰是法国小说家、戏剧家和散文家。他写作《名人传》，包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。《约翰·克利斯朵夫》奠定了罗曼·罗兰在文学史上的地位，是 20 世纪初发表的一部“长河小说”，获 1915 年诺贝尔文学奖。

2. 菲茨杰拉德是 20 世纪杰出的美国小说家，“迷惘的一代”的代表作家之一，作品有《了不起的盖茨比》等。

3. 海明威是“迷惘的一代”的代表作家，《太阳照样升起》是“迷惘的一代”的宣言书，《永别了，武器》表现了战争与爱情两个主题，是“迷惘的一代”的代表作。《老人与海》塑造了具有“硬汉”精神的老渔夫桑提亚哥的形象，体现其创作的“冰山原则”。

4. 高尔基，杰出的无产阶级作家，苏联文学的奠基人。代表作长篇小说《母亲》，散文诗《海燕》，自传体三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》。

4. 艾略特，20 世纪后期象征主义的重要的诗人。他的《荒原》被认为是现代诗歌的里程碑。《荒原》展示了战后西方文明的危机和传统价值观念的失落，反映了整整一代人理想的幻灭和绝望。

5. 弗兰茨·卡夫卡，奥地利小说家，20 世纪表现主义的代表作家。中篇小说《变形记》通过人变成大甲虫的荒诞故事，展现了现代人丧失自我，在绝望中挣扎的精神状态。

#### 6. 泰戈尔

泰戈尔，印度近代杰出的诗人、小说家和戏剧家。最著名的诗集是《吉檀迦利》，获得 1913 年诺贝尔文学奖，亚洲最早获得诺贝尔文学奖的文学家。主要作品还有诗集《新月集》《飞鸟集》《园丁集》，长篇小说《戈拉》《小沙子》等。

## 第三部分 高频习题

### (一) 单选题

1. 语音的本质属性是 ( )。  
A. 物理属性      B. 社会属性      C. 生理属性      D. 心理属性
2. 从自然属性角度划分出来的最小语音单位是 ( )。  
A. 元音      B. 辅音      C. 音素      D. 音位
3. 下列关于文字的说法不正确的一项是 ( )。  
A. 文字的特点和语言的特点没有任何联系  
B. 文字不能等同于语言  
C. 文字是语言的书写符号系统  
D. 同一语言可以采用不同的书写符号系统
4. 许慎所谓“视而可识，察而见意”指的是 ( )。  
A. 象形      B. 指事      C. 会意      D. 形声
5. 下列属于古今字的是 ( )。  
A. 尽—盡      B. 杯—盃      C. 责—债      D. 和—味
6. 汉字形体的演变经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五个阶段，( ) 是古文字和今文字的分水岭。  
A. 篆书      B. 金文      C. 隶书      D. 楷书
7. 下列各项中，没有通假字的一句是 ( )。

- A. 浩浩乎如冯虚御风。 B. 则知明而行无过矣。  
C. 故木受绳则直，金就砺则利。 D. 赵王岂以一璧之故欺秦邪？
8. “霜”这个音节包含音位的数量是（ ）。
- A. 4个 B. 3个 C. 2个 D. 5个
9. “骄”是只高大健壮的马，现成为表“自高自大”义的语素，这属于（ ）。
- A. 词义的扩大 B. 词义的缩小  
C. 词义的转移 D. 词义的增加
10. 下列各组词中，全部都是单纯词的是（ ）。
- A. 尼龙、马达、姐妹 B. 沙发、枇杷、巧妙  
C. 休克、游泳、吩咐 D. 逻辑、荒唐、葡萄
11. 下面各组中，两个都是合成词的是（ ）。
- A. 马虎、坎坷 B. 仅仅、香波  
C. 电脑、书本 D. 蜈蚣、吩咐
12. “今天星期日”是（ ）。
- A. 主谓短语 B. 述宾短语  
C. 述补短语 D. 偏正短语
13. 文学创造过程中最实际、最紧张、最重要的阶段是（ ）。
- A. 文学创造的材料储备阶段 B. 文学创造的发生阶段  
C. 文学创造的构思阶段 D. 文学创造的物化阶段
14. 抒情性作品的最典型形态是（ ）。
- A. 抒情诗 B. 叙事诗 C. 报告文学 D. 小说
15. 在中国古代提出“知人论世”批评方法的是（ ）。
- A. 孔子 B. 孟子 C. 荀子 D. 庄子
16. 对记忆表象进行重新组合以形成新的表象的心理过程称为（ ）。
- A. 想象 B. 联想 C. 幻想 D. 记忆
17. 《大雅·生民》属于（ ）。
- A. 社会政治诗 B. 情爱诗  
C. 玄言诗 D. 史诗
18. 下列说法有误的一项是（ ）。

- A. 《孟子》主要记录了孟子的谈话，是孟子和其弟子共同著作的。
- B. 《史记》发中国传记文学之开端。
- C. 汉乐府诗在文学史上的地位极高，它反映了广大人民的生活和爱憎，是从民间产生或受民间文化影响而产生的艺术硕果。

D. 游子的羁旅情怀和思妇闺愁是两汉乐府诗的主要内容。

19. 下面的说法中与《史记》有关的一句是（ ）。

- A. 史家之绝唱，无韵之《离骚》
- B. 我国第一部纪传体断代史
- C. 我国最早的编年体历史著作
- D. 鉴于往事，有资于治道

20. 下列不属于“唐宋八大家”的一项是（ ）。

- A. 王安石
- B. 范仲淹
- C. 曾巩
- D. 欧阳修

21. 诗人余光中曾说“绣口一吐就是半个盛唐”，评价的是（ ）

- A. 杜牧
- B. 李白
- C. 王维
- D. 白居易

22. 《红楼梦》又名《石头记》，与这个名称有关的神话传说是（ ）。

- A. 精卫填海
- B. 女娲补天
- C. 羿射九日
- D. 愚公移山

23. 鲁迅大量运用象征、隐喻手法创作的作品是（ ）。

- A. 《朝花夕拾》
- B. 《野草》
- C. 《彷徨》
- D. 《故事新编》

24. 下列关于小说《边城》的论述，错误的是（ ）。

- A. 《边城》是沈从文的代表作，描绘了湘西地区特有的风土人情。
- B. 作品借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显了人性的善良美好与心灵的澄清纯净。
- C. 本篇小说运用幽默俏皮的语言，把美好的乡土风情活灵活现地展示给世界。
- D. 小说反映出湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛事实。

25. 水生嫂是下列哪部作品中的人物（ ）。

- A. 《边城》
- B. 《太阳照在桑干河上》
- C. 《小二黑结婚》
- D. 《荷花淀》

26. 但丁的第一部文学作品是（ ）。

- A. 《神曲》  
B. 《新生》  
C. 《炼狱》  
D. 《地狱》
27. 法国作家雨果的作品中，最能体现美丑对照美学原则的作品是（ ）。
- A. 《悲惨世界》  
B. 《巴黎圣母院》  
C. 《笑面人》  
D. 《海上劳工》
28. 下列作家、国籍、作品、人物对应关系正确的一项是（ ）。
- A. 海明威—美国—《老人与海》—桑提亚哥  
B. 莎士比亚—英国—《威尼斯商人》—麦克白  
C. 雨果—法国—《巴黎圣母院》—玛丝洛娃  
D. 塞万提斯—德国—《堂吉可德》—堂吉可德
29. “三匣选亲”的故事见于莎士比亚的喜剧（ ）。
- A. 《威尼斯商人》  
B. 《罗密欧与朱丽叶》  
C. 《麦克白》  
D. 《哈姆雷特》
30. 1398. 法国启蒙运动的领袖人物是（ ）。
- A. 伏尔泰  
B. 狄德罗  
C. 孟德斯鸠  
D. 卢梭

**答案解析：**

1. 【答案】B

【解析】语音有自然属性和社会属性，语音的社会性是语音的本质属性。故本题选B。

2. 【答案】C

【解析】音素是根据语音的自然属性划分出来的最小语音单位，依据音节里的发音动作来分析，一个动作构成一个音素。音素分为元音与辅音两大类。音位是人类某一种语言中能够区别意义的最小语音单位，是音位学分析的基础概念。故本题选C。

3. 【答案】A

【解析】语言是第一性的，文字是第二性的，文字是在语言的基础上产生的，没有语言，也就无所谓文字，文字是记录语言的书写符合系统，是最重要的辅助性交际工具，所以A项错误。

4. 【答案】B

【解析】东汉学者许慎给“指事”下定义是：视而可识，察而见意。意思是说一眼看上

去就可以认识大体，仔细观察就能发现意义所在。

5. 【答案】C

【解析】A项，为异体字；B项，为异体字；C项，为古今字，责，本意为债款；D项，为异体字。

6. 【答案】C

【解析】“隶书”是古文字与今文字的分水岭，在汉字的演变历史中具有重要的地位。

7. 【答案】C

【解析】A项，“冯”通“凭”，乘；B项，知，通“智”，才智。D项，邪，通“耶”，吗。

8. 【答案】A

【解析】音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。“霜”这个音节包含“sh”“u”“a”“ng”四个音位。故本题选A。

9. 【答案】D

【解析】A项的调值是51，B项的调值是35，C项的调值是55。

10. 【答案】C

【解析】词语的古义与今义没有任何的关联，属于词义的转移。故本题选C。

11. 【答案】C

【解析】由一个语素构成的词，叫做单纯词。由两个或两个以上语素构成的词，叫做合成词。A和D全部都是单纯词，B项“香波”是单纯词，shampoo，音译词。只有C项符合选项。

12. 【答案】A

【解析】“主谓短语”由主语和谓语两个成分组成。主语在前，谓语在后，用语序和词类表明其间的陈述关系而不用虚词表示。“今天星期日”是名词作谓语的特别主谓句短语。

“述宾短语”由动语和宾语两个成分组成。动语在前，表示动作、行为，宾语在后，表示动作、行为或判断所涉及、支配的人或事。动宾之间的支配、关涉关系用语序表示而不用虚词表示。“述补短语”由中心语和补语两个成分组成，中心语在前，表示动作、行为或性状；补语附加在中心语的后头，补充说明中心语。两部分是补充和被补充的关系。有的补语之前有“得”。

“偏正短语”由修饰语和中心语两部分组成，修饰语在前头，是“偏”，描写或限制后头的中心语，中心语是“正”，其间的关系是修饰关系。故本题选A。



13. 【答案】C

【解析】艺术构思：作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。它是文学创造过程最实际、最紧张、也最重要的阶段。

14. 【答案】A

【解析】抒情性作品的主要体裁是抒情诗。无论是从内容上讲还是从形式上讲，抒情诗是抒情性作品的最典型形态。

15. 【答案】B

【解析】社会历史批评强调文学与社会生活的关系，认为文学是再现生活并为一定的社会历史环境所形成的，因而文学作品的主要价值在于它的社会认识功用和历史意义；其基本的原则是：分析、理解和评价作品，必须将作品产生的时代背景、历史条件以及作家的生活经历等与作品联系起来考察。是产生较早、影响较的的一种批评形态。孟子：“知人论世”说就属于社会历史批评。

16. 【答案】B

【解析】想象指把过去经验的记忆和先前形成的心中之象在某种新刺激下重新合成一个新结构的过程。

17. 【答案】D

【解析】《大雅·生民》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗，是周代的史诗之一。全诗八章，四章每章十句，四章每章八句。此诗追述周的始祖后稷的事迹，主要记叙他出生的神奇和他在农业种植方面的特殊才能。在神话里，后稷是被当作农神的，这首诗所写的内容既有历史的成分也有一些分神话的因素。从表现手法上看，全诗纯用赋法，不假比兴，叙述生动详明，纪实性很强。故本题选D。

18. 【答案】D

【解析】两汉乐府诗的作者来自不同阶层，诗人的笔触深入到社会生活的各个层面，因此，社会成员之间的贫富悬殊、苦乐不均的诗中得到充分的反映。表现平民疾苦和反映富贵之家奢华的乐府诗同被收录在相和歌辞中，这就形成对比鲜明、反差极大的两幅画面。一边是饥寒交迫，在死亡线上挣扎；一边是奢侈豪华，不知人间还有忧愁事。

游子的羁旅情怀和思妇闺愁是《古诗十九首》的主要内容。《古诗十九首》除了游子之歌，便是思妇之词，抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是它的基本内容。二者相互补充，围绕

着同一个主题，是一个问题的两个方面。《古诗十九首》所表现的游子思妇各种复杂的思想情感，在中国古代具有普遍性和典型意义，千百年来引起读者的广泛共鸣。

19. 【答案】A

【解析】A选项是鲁迅先生对《史记》的评价。B选项说的是《汉书》，作者是东汉时期的班固。C选项说的是《春秋》，作者是孔子。D选项指的是《资治通鉴》，作者是北宋时期的司马光。

20. 【答案】B

【解析】“唐宋八大家”包括唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石和曾巩。范仲淹是北宋著名的政治家、思想家、军事家和文学家，但不属于“唐宋八大家”，所以选B。

21. 【答案】B

【解析】余光中在《寻李白》中评价李白时写到：“酒入愁肠，七分酿成月光，余下的三分呼为剑气，绣口一吐便是半个盛唐。”

22. 【答案】B

【解析】红楼梦开篇引用女娲补天的神话，讲女娲补天剩下一块石头，想去人间游历，故而随空空道人来到凡间，这块石头便是贾宝玉出生时口中衔着的那块通灵宝玉。

23. 【答案】B

【解析】《野草》大量运用了象征、隐喻手法，自然景物、人物或故事，往往既是写实的，而同时又具有象征和隐喻的意义。

24. 【答案】C

【解析】汪曾祺曾评价：“《边城》的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流于晦涩。这时期的语言，每一句都‘谷粒’饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”故选项C“幽默俏皮的语言”叙述有误。

25. 【答案】D

【解析】水生嫂是孙犁小说《荷花淀》的主人公，当她听说丈夫要赴前线打击日寇时，作者通过对她正在编苇席时手指划破、鼻子发酸，为丈夫打点包裹等细节描写，真实地展示了她把对丈夫的依恋与离别的感伤，转化为对丈夫赴前线抗战的理解和支持的心理过程。从而塑造了一个识大体、顾大局的农村妇女形象。

26. 【答案】B

【解析】《新生》体现了温柔的心体的最高成就，开文艺复兴抒情诗的先河，也是但丁的第一部作品。

27. 【答案】B

【解析】该题考查对外国文学的理解。《巴黎圣母院》最能体现人性的美丑对照美学原则。这也是雨果作品主要体现的美学原则。例如：卡西莫多是巴黎圣母院的敲钟人，雨果理想中“善”的化身，是雨果根据美丑对照原则创造的人物形象。

28. 【答案】A

【解析】B.《威尼斯商人》中的人物应该是夏洛克；C.玛丝洛娃是托尔斯泰的《复活》中的人物形象；D.塞万提斯是西班牙作家。

29. 【答案】A

【解析】“三匣选亲”的故事见于莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》，三个匣子分别是，金匣子、银匣子、铅匣子。选金匣子、银匣子则代表此人爱财，贪图鲍西亚的财产。唯有选铅匣子代表最质朴的爱，他是真正爱鲍西亚的人，没有任何杂质。故本题选A。

30. 【答案】A

【解析】伏尔泰是十八世纪法国资产阶级启蒙运动的泰斗，被誉为“法兰西思想之王”、“法兰西最优秀的诗人”、“欧洲的良心”。主张开明的君主政治，强调自由和平等。也是法国启蒙运动的领袖人物。故本题选A。

## (二) 多选题

1. 汉语普通话中，哪些音学特征有区别意义的功能（ ）。

- A. 音质
- B. 音高
- C. 音强
- D. 音长
- E. 音色

2. 艾布拉姆斯提出的文学“四要素”是（ ）。

- A. 作品
- B. 作者
- C. 世界
- D. 读者
- E. 情感

3. 文学创造的主体是美的（ ）。

- A. 体验者
- B. 感受者
- C. 创造者
- D. 评价者
- E. 传递者

4. 文学语言层面具有以下哪些特征 ( )。

- A. 典雅性                      B. 内指性                      C. 心理蕴含性  
D. 阻拒性                      E. 丰富性

5. ( ) 是《诗经》中弃妇诗的代表作。

- A. 《卫风·氓》                      B. 《小雅·鹿鸣》                      C. 《邶风·谷风》  
D. 《邶风·静女》                      E. 《周南·桃夭》

6. 下列属于纪传体史书的有 ( )。

- A. 《战国策》                      B. 《左传》                      C. 《汉书》  
D. 《史记》                      E. 《国语》

7. 下列文学常识的说法正确的是 ( )。

- A. 《孔雀东南飞》讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事  
B. 曹丕的《燕歌行》展现了诗人渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿  
C. 《咏史八首》是晋代文学家左思创作的一组咏史诗  
D. 《归去来兮辞》是陶渊明脱离仕途回归田园的宣言  
E. 《西洲曲》是南朝乐府民歌中最长的叙事诗篇

8. 江西诗派“一祖三宗”中的“三宗”是指 ( )。

- A. 吕本中                      B. 陈师道                      C. 陈与义  
D. 黄庭坚                      E. 杜甫

9. 关于翠翠形象描述正确的有 ( )。

- A. 是“爱”与“美”的理想艺术形象  
B. 天真善良，恬静自守  
C. 拥有优美、健康、自然的人生  
D. 有主宰自己命运的自觉意识与反抗性  
E. 明辨美丑、嫉恶如仇

10. 张承志的代表作品有 ( )。

- A. 《北方的河》                      B. 《黑骏马》                      C. 《文化苦旅》  
D. 《心灵史》                      E. 《长恨歌》

11. 下列属于莎士比亚的“四大悲剧”的是 ( )。

- A. 《麦克白》                      B. 《李尔王》                      C. 《罗密欧与朱丽叶》



【解析】文学言语层面，这里指文学文本首先呈现于读者面前、供其阅读的具体言语系统。如前所述，由于这是由作家选择一定的语言材料，按照艺术世界的诗意逻辑创造的特殊言语系统，所以这个系统中的“言语”，总的说来已与一般言语有了明显的不同。文学言语除了人们经常提到的形象性、生动性、凝练性、音乐性等特点外，还具有内指性、心理蕴含性、拒拒性三个特点。故本题选BCD。

5. 【答案】AC

【解析】AC是《诗经》弃妇诗的代表作。B项《小雅·鹿鸣》是以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的燕飨诗，更多地反映了上层社会的欢乐、和谐。D项《邶风·静女》是写青年男女幽会的诗歌，表现了男子对恋人温柔娴静的称赞以及对她的深深情意，体现出年轻男女之间纯美爱情的美好。E项《周南·桃夭》是一首祝贺年轻姑娘出嫁的诗。全诗三章，每章四句，以桃花起兴，为新娘唱了一首赞歌。

6. 【答案】CD

【解析】《汉书》，又称《前汉书》，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。由东汉史学家班固编撰。《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史。《战国策》是一部国别体史学著作，又称《国策》。《左传》相传是春秋末年鲁国的左丘明为《春秋》做注解的一部史书，是中国第一部叙事详细的编年体史书。《国语》是中国最早的一部国别体著作。

7. 【答案】ACD

【解析】B项《燕歌行二首》是魏文帝曹丕的诗作，写一个女子思念在远方作客的丈夫，是言情的名作。《短歌行二首》是汉末政治家、文学家曹操以乐府古题创作的两首诗，抒发了诗人渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。E项《西洲曲》是南朝乐府民歌中最长的抒情诗篇。

8. 【答案】BCD

【解析】杜甫被称为江西诗派之祖，而黄庭坚、陈师道、陈与义三人被称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。吕本中也属于江西诗派。

9. 【答案】ABC

【解析】翠翠，是沈从文中篇小说《边城》中的女主人公，是作者理想人生形式与理想爱情形式的寄托。她是一个天真无邪、自然善良、情窦初开的少女，是集真、善、美于一身的理想的艺术形象。她对船总顺顺的二儿子傩送一见钟情，却羞于表达。D、E两项是对《长

河》中的天天这一形象的描述。

10. 【答案】 ABD

【解析】张承志，中国当代最具影响力的穆斯林作家、学者。他 1978 年开始发表作品，早年的作品带有浪漫主义色彩，语言充满诗意，洋溢着青春热情的理想主义气息。后来的作品转向宗教题材，引起过不少争议。80 年代以小说创作为主，90 年代至今以散文为主。代表作有《北方的河》《黑骏马》《心灵史》等。C《文化苦旅》是余秋雨的文化散文，E《长恨歌》是王安忆的长篇小说。

11. 【答案】 ABD

【解析】莎士比亚的“四大悲剧”包括《哈姆莱特》《奥瑟罗》《李尔王》和《麦克白》。《罗密欧与朱丽叶》是乐观主义的悲剧，《理查二世》的历史剧。

12. 【答案】 ABCDE

【解析】18 世纪的欧洲处于由封建社会向资本主义社会过渡的转型时期，在文化领域，产生了被称为“启蒙运动”的思想文化革新运动。

启蒙文学的特点：（一）启蒙文学反封建反教会的思想内容，较之文艺复兴人文主义文学具有更强烈的政治性和革命性。他们以自由、平等、博爱、“天赋人权”等“理性原则”全面批判封建统治，鲜明地表现出封建社会必须埋葬的革命思想。（二）启蒙文学的主人公较之以前的文学发生了根本性变化。启蒙文学把资产阶级和其他平民当作主人公甚至英雄人物进行描写，成功地塑造了如鲁滨逊、汤姆·琼斯、拉摩的侄儿、费加罗、维特、浮士德等一系列不朽的艺术典型。（三）启蒙作家的理性崇拜和渴望参加现实斗争的倾向，使启蒙文学具有鲜明的哲理性和政论性。（四）在文体形式方面，启蒙作家为了宣传启蒙思想，逐渐扬弃古典主义关于体裁高低之分的清规戒律，平等地广泛采用小说、诗歌、戏剧和文艺性的政论等各种文体，打破了自古以来诗体文学独尊的局面，开创了文学史上的散文时代。（五）与内容的丰富性和文体的多样化相适应，启蒙文学的艺术手法丰富多彩。

# 华图教育全国分校 地址及联系方式



北京市海淀区花园路7号新时代大厦  
1层  
联系电话: 400-010-1568

北京华图



陕西省西安市雁塔区西影路34号华  
图教育大厦  
联系电话: 400-078-6677

陕西华图



上海市杨浦区翔殷路1088号凯迪金  
融大厦7楼  
联系电话: 021-33621401

上海华图



安徽省合肥市蜀山区长江西路和西二  
环路交叉口  
联系电话: 0551-63635866

安徽华图



贵州省贵阳市花果园J区一栋国际商  
务港5号13楼  
联系电话: 0851-85829568

贵州华图



甘肃省兰州市城关区皋兰路1号工贸  
大厦16层  
联系电话: 0931-8186071/8186072

甘肃华图



重庆市渝北区嘉州·协信中心A栋10  
楼  
联系电话: 023-67518087/67518090

重庆华图



福建省福州市鼓楼区五四路82号融  
都国际大厦2层  
联系电话: 0591-87618197

福建华图



海南省海口市琼山区龙昆南路97-1  
号乾坤华源大厦3楼(海南师范大学  
旁边)  
联系电话: 0898-66769773

海南华图



山东省济南市历下区经十路14380号  
海尔时代大厦  
联系电话: 0531-55777000

山东华图



内蒙古呼和浩特市回民区新华西街明  
泽广场A座6层  
联系电话: 0471-3248222

内蒙古华图



湖南省张家界市凤湾路口梯湾2巷(紫  
舞大楼小院)  
联系电话: 0744-2899978  
15674408765

湘西华图



云南省昆明市五华区学府路178号华  
图教育  
联系电话: 087165521259

云南华图



内蒙古赤峰市红山区昭乌达路天王国  
际商务楼一楼市华图教育  
联系电话: 0476-8808485  
19847414110

赤峰华图



广西省桂林市上海路18号民航大厦  
联系电话: 0773-5841422

桂林华图



吉林省长春市西安大路823号吉隆坡  
大酒店一楼  
联系电话: 0431-88408222

吉林华图



山东省青岛市市南区燕儿岛路8号凯  
悦中心3楼301室  
联系电话: 0532-85971558

青岛华图



湖南省邵阳市大祥区戴家坪翠园小区  
新9栋华图教育  
联系电话: 0739-2293111

湘中华图



湖北省武汉市洪山区珞瑜路419号清  
和广场5楼(武汉体院西门旁)  
联系电话: 027-87870401

湖北华图



广西南宁市青秀区民族大道12号丽  
原天际6楼华图教育  
联系电话: 0771-2808922

广西华图



西藏拉萨市新藏大对面300米处华图  
教育  
联系电话: 4000366665

西藏华图



河北省石家庄市桥西区红旗大街88  
号广友大厦6层(十七中南区对面)  
联系电话: 0311-85335555

河北华图



福建省厦门市思明区鹭江道100号财  
富中心3楼  
联系电话: 0592-5168871 / 5168872

厦门华图



黑龙江省齐齐哈尔市铁锋区龙华路  
325号  
联系电话: 0452-6109090

齐齐哈尔华图



山西省太原市平阳路与亲贤街交叉口  
西南角金洋会馆6层华图教育  
联系电话: 400-0351-222

山西华图



黑龙江省哈尔滨市南岗区西大直街  
406号  
联系电话: 0451-88882340/58933777

黑龙江华图



贵州省遵义市汇川区高桥汇川二路原遵  
义市委党校内三楼(凤凰路154号)  
联系电话: 0851-28820443

遵义华图



辽宁省沈阳市沈河区青年大街114号  
市委旁边(地铁青年大街站B出口北行  
50米)  
联系电话: 400-024-1113

辽宁华图



天津市河东区六纬路与大直沽八号路  
交叉口万达中心31层  
联系电话: 022-27307496、  
13102121621

天津华图



新疆乌鲁木齐市沙依巴克区西北路  
887号鑫丰达大厦3层华图教育  
联系电话: 0991-4515459

新疆华图



江苏省南京市太平北路120-1号华图  
教育  
联系电话: 025-83694958

江苏华图



湖南省长沙市芙蓉区五一大道新华大  
厦四楼华图教育  
联系电话: 0731-89901259 85222299

湖南华图



新疆喀什吐曼路1号财富大厦511室  
华图教育  
联系电话: 020-62736939

南疆华图



浙江省杭州市上城区花园兜街175号  
智谷国际人才大厦10楼华图教育  
联系电话: 0571-89710880

浙江华图



山西省汉中市汉台区风景路与梁州路  
十字北华图教育  
联系电话: 0916-2230263

陕南华图



新疆伊宁市上海城成鑫商务写字楼四  
楼  
联系电话: 0999-8097780

北疆华图



四川省成都市武侯区保利中心南塔  
19楼  
联系电话: 028-86755760

四川华图



宁夏银川市金凤区大世界商务广场A  
座18层  
联系电话: 0951-6027571/0951-6028571

宁夏华图



广东省广州市天河路518号地中海国  
际酒店9楼(酒店东大厅乘15/16号  
电梯)  
联系电话: 020-62736939

广东华图



江西省南昌市西湖区站前路105号一  
德大厦一楼华图教育  
联系电话: 0791-86627678

江西华图



青海省西宁市城中区西大街40号西  
门王府井A馆写字楼7楼  
联系电话: 0971-8253117

青海华图



河南省郑州市黄河路交卫岗路向北三  
义口东50米路北  
联系电话: 0371-87096515

河南华图