



华图教育
HUATU.COM



2021军队文职笔试 考前30分

《艺术设计》

华图教育部队事业部文职研究院编制

目 录

第一部分 应试必知.....	3
第二部分 笔试点睛.....	4
一、 艺术学类基础综合.....	4
(一) 艺术的本质、特征与功能.....	4
(二) 艺术的起源和发展.....	4
(三) 艺术创作.....	5
(四) 艺术作品.....	6
(五) 艺术鉴赏与艺术批评.....	6
二、 艺术设计.....	7
(一) 艺术设计概论.....	7
(二) 中外艺术设计史.....	7
第三部分 高频习题.....	8
一、 单项选择题.....	8
二、 多项选择题.....	16

第一部分 应试必知

艺术设计专业设有艺术设计岗和艺术设计技能岗两个岗位，二者在考试要求上是一致的。在具体的内容上，大的范围也是一致的。

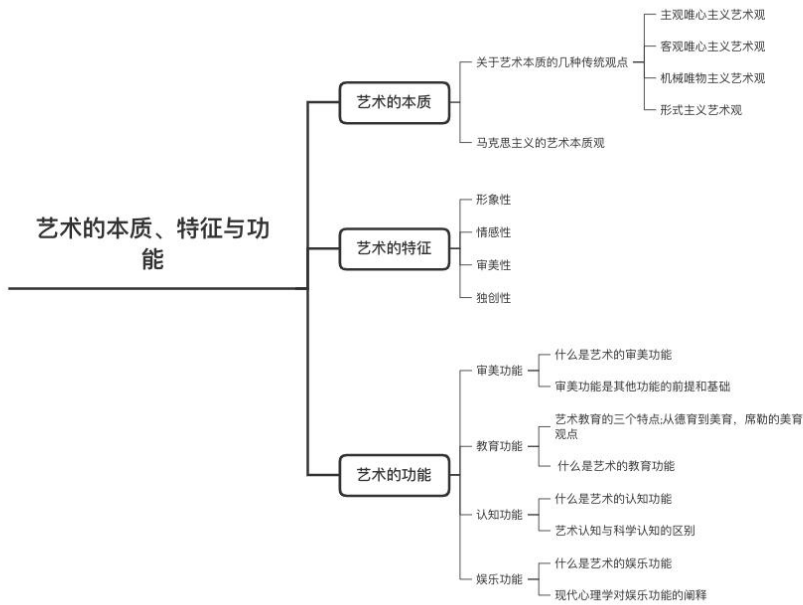
军队文职《艺术学类考试大纲》中规定本次考试的测查内容包括**艺术学类基础综合和艺术设计专业知识**。艺术学类基础综合是艺术类各专业科目的共同考试内容，主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育（技能岗位没有“艺术教育”）、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。艺术设计专业的知识共两篇：**艺术设计概论、中外艺术设计史**。

艺术设计专业科目试题全部为客观性试题，考试时限 120 分钟，分值为 100 分。各位考生注意把握好时间，做好答题、检查与填涂答题卡的时间分配。

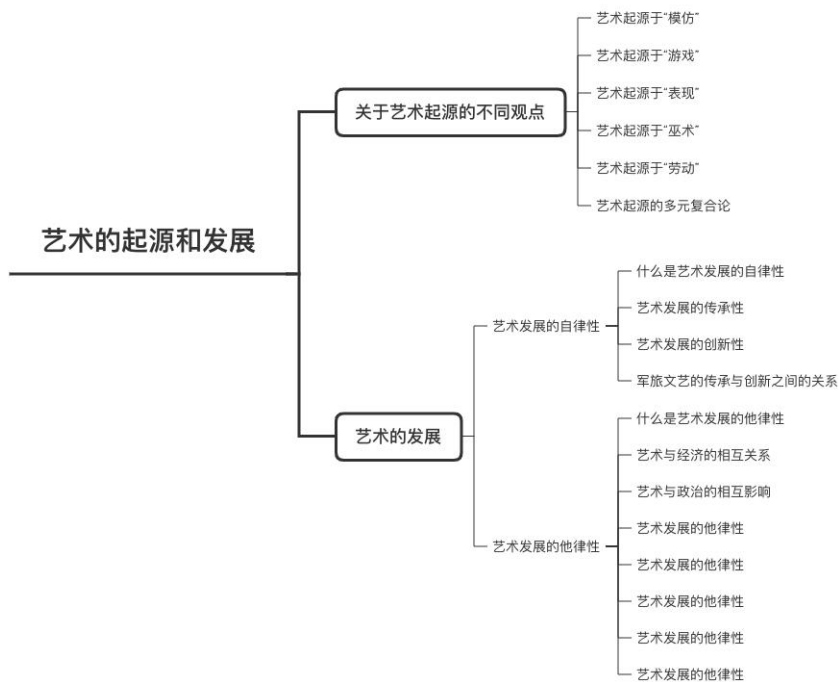
第二部分 笔试点睛

一、艺术学类基础综合

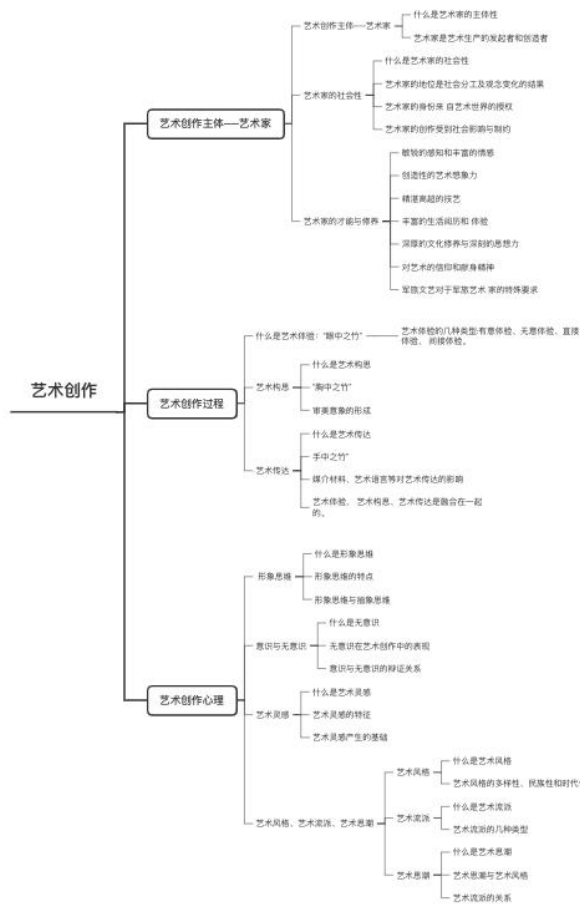
(一) 艺术的本质、特征与功能



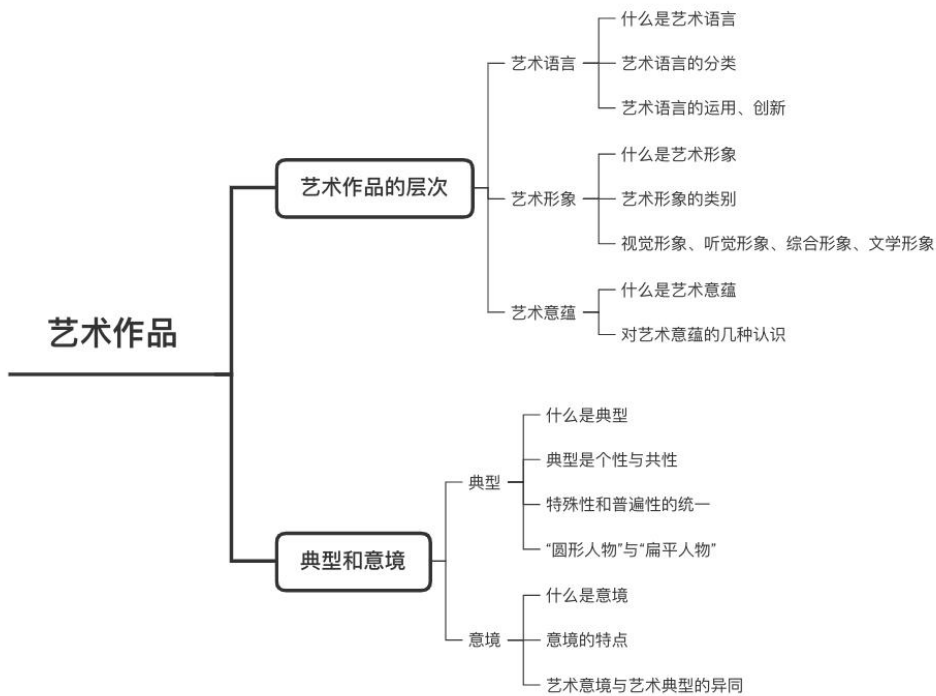
(二) 艺术的起源和发展



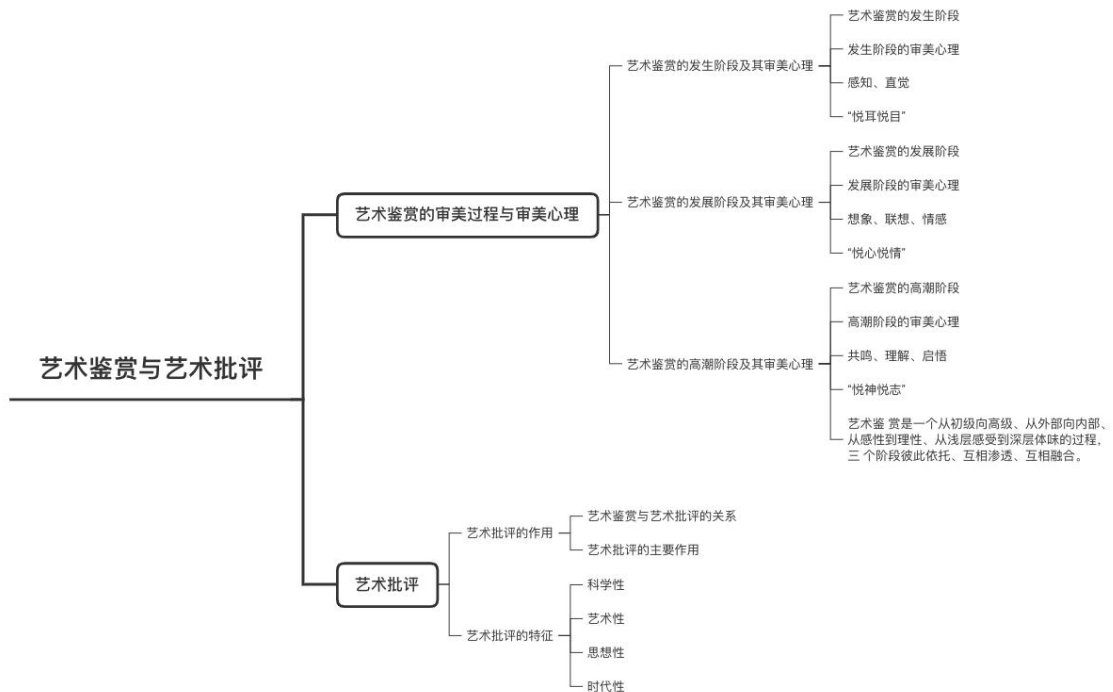
(三) 艺术创作



(四) 艺术作品

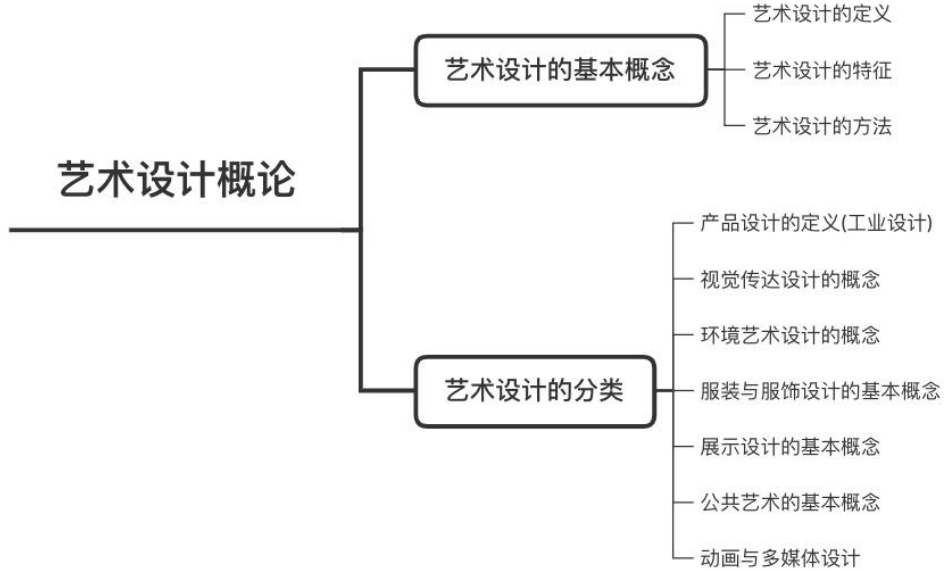


(五) 艺术鉴赏与艺术批评

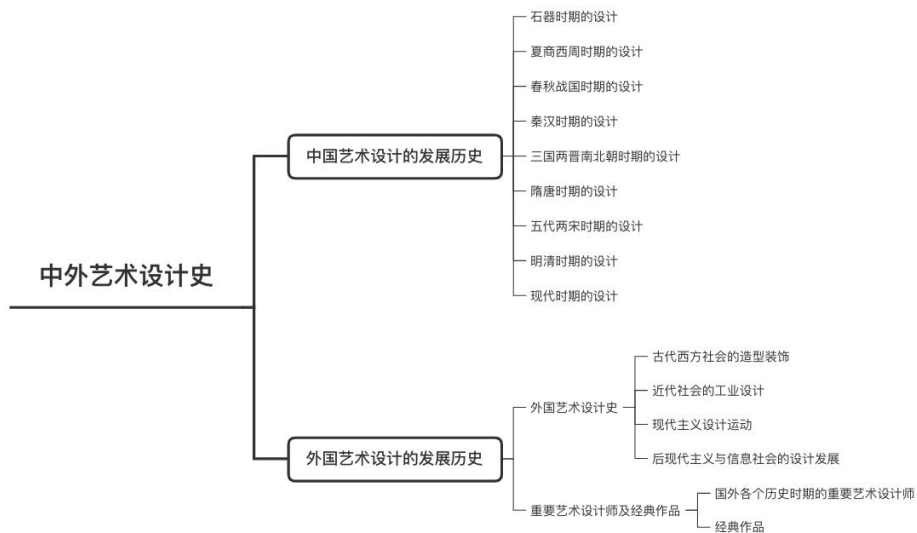


二、艺术设计

(一) 艺术设计概论



(二) 中外艺术设计史



第三部分 高频习题

一、单项选择题

1.根据社会存在决定意识这一马克思主义的基本观点，()是对现实社会生活的反映，现实社会生活的变化必然影响其形式和内容的变革。

- A.情感
- B.艺术
- C.审美
- D.精神

【答案】B

【解析】艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产。马克思明确提出了“艺术生产”的概念，将“艺术”与“生产”联系起来考虑，从生产实践活动出发来考察艺术问题，把艺术看做是一种特殊的精神生产，这在美学史和艺术史上是一个前所未有的创举。根据社会存在决定意识这一马克思主义的基本观点，艺术是对现实社会生活的反映，现实社会生活的变化必然影响其形式和内容的变革。

2.艺术是一种审美的()意识形态；也是一种特殊的精神生产。

- A.社会
- B.理性
- C.感性
- D.学术

【答案】A

【解析】艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产。马克思明确提出了“艺术生产”的概念，将“艺术”与“生产”联系起来考虑，从生产实践活动出发来考察艺术问题，把艺术看做是一种特殊的精神生产，这在美学史和艺术史上是一个前所未有的创举。

3.艺术创造、艺术欣赏都具有明显的()属性。

- A.艺术
- B.情感
- C.审美
- D.精神

【答案】B

【解析】情感性指艺术作品能够表现、传达、交流和激起人的情感的特殊性能。艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。情感不仅是艺术创作的动力，也是文艺的重要对象、原料和作品的主要内容之一。

4.艺术的（ ）功能是其其他功能的前提和基础。

- A.创造
- B.教育
- C.审美
- D.娱乐

【答案】C

【解析】古今中外的思想家和艺术家们，曾经从各种不同的角度来研究和分析艺术的作用和功能，发现艺术具有认知功能、教育功能、娱乐功能、智力开发功能、心理平衡功能等许多社会功能。因此，艺术的审美功能是其其他功能的前提和基础。

5.艺术（ ）是感性与理性的统一。

- A.形象
- B.形状
- C.形态
- D.形体

【答案】A

【解析】任何艺术作品的形象都是具体的、感性的，都体现着一定的思想感情，都是客观因素与主观因素的有机统一，艺术形象也是感性与理性的统一。

6.（ ）是一门独立的艺术学科，它的研究内容和服务对象有别于传统的艺术门类。

- A.艺术研究
- B.艺术设计
- C.艺术鉴赏
- D.艺术评论

【答案】B

【解析】艺术设计是一门独立的艺术学科，它的研究内容和服务对象有别于传统的艺术门类。同时艺术设计也是一门综合性非常强的学科，它涉及到社会、文化、经济、市场、科

技等诸多方面的因素，其审美标准也随着这诸多因素的变化而改变。所以说，艺术来源于生活，反过来又作用于生活。

7. 1960年，在日本召开的世纪设计大会，提出了（ ）的概念，源于平面设计。

- A. 视觉传达设计
- B. 服装设计
- C. 造型设计
- D. 媒体设计

【答案】A

【解析】视觉传达设计源于平面设计。随着印刷技术的发展，欧美等国家在19世纪中叶出现了为平面印刷服务的平面设计师群体（印刷美术设计、图形设计）这就是现代平面视觉传达设计领域的先导设计群体。1960年，在日本召开的世纪设计大会，提出了“视觉传达设计”的概念。

8. （ ）在设计时要先了解被展示的物件或概念，找出要表达的主题，然后将这个主题以展示装置加以诠释。

- A. 多媒体设计
- B. 视觉传达
- C. 公共艺术
- D. 展示设计

【答案】D

【解析】展示设计在设计时要先了解被展示的物件或概念，找出要表达的主题，然后将这个主题以展示装置加以诠释。设计时，所设计的展示装置本身是否精彩不是重点，重点是被展示的物件或概念要因此精彩。

9. （ ）以计算机为中心的多种媒体作为工具来设计作品，这些媒体包括文本、图形、动画、静态视频、动态视频和声音等，并且人们在接受这些媒体信息时具有一定的主动性、交互性。

- A. 多媒体设计
- B. 视觉传达
- C. 展示设计
- D. 服装设计

【答案】A

【解析】多媒体设计，也叫多媒体艺术设计，就是利用多媒体，以计算机为中心的多种媒体作为工具来设计作品，这些媒体包括文本、图形、动画、静态视频、动态视频和声音等，并且人们在接受这些媒体信息时具有一定的主动性、交互性。

10. () 是中国的一种古老文字，又称“契文”、“甲骨卜辞”、殷墟文字或“龟甲兽骨文”。

A. 隶书

B. 小篆

C. 甲骨文

D. 楷书

【答案】C

【解析】甲骨文发现于中国河南省安阳市殷墟，是商朝(约公元前 17 世纪-公元前 11 世纪)的文化产物，距今约 3600 多年的历史。甲骨文，是中国的一种古老文字，又称“契文”、“甲骨卜辞”、殷墟文字或“龟甲兽骨文”。是汉字的早期形式，是现存中国商朝时期一种成熟文字，最早出土于河南省安阳市殷墟。

11. 饕餮龙凤纹最早出现于 () 时期，多用于青铜器和陶器。

A. 夏

B. 商周

C. 春秋

D. 战国

【答案】B

【解析】“饕餮”是中国古代传说中的神兽，它最大特点就是能吃。它是一种想象中的神秘怪兽。这种怪兽没有身体，只有一个大头和一个大嘴，十分贪吃，见到什么吃什么，由于吃的太多，最后被撑死。它是贪欲的象征，所以常用来形容贪食或贪婪的人。饕餮龙凤纹最早出现于商周时期，多用于青铜器和陶器。

12. 春秋战国时期我国最重要的艺术设计典籍 () ，是中国第一部手工业专著。

A. 《天工开物》

B. 《考工记》

C. 《齐民要术》

D.《物种起源》

【答案】B

【解析】春秋战国时期我国最重要的艺术设计典籍《考工记》，是中国第一部（手工业专著），不仅全面的记述了长期以来手工业生产所积累的丰富经验，而且经过整理归纳，力图探索规律，并加以科学的总结。专门讲述“百工”的职务工作，这是先秦漫长历史中的艺术设计思想形成的最初结晶。

13.第一次由官方统一标准的文字模式是（ ）。

A.隶书

B.小篆

C.大篆

D.楷书

【答案】B

【解析】秦始皇，推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由丞相李斯负责，取消其他的六国文字，以秦国的“小篆”作标准，创制了统一文字的汉字书写形式。

14.（ ）造型是一宫女跽坐手持灯具，左手托底盘，而右臂的衣袖与灯体连结，中间空洞而封闭，利用虹吸的物理原理，将灯油的烟气，排放到在身体中贮存的水里，使烟气得到自然净化。

A.朱雀铜灯

B.长信宫灯

C.雁鱼铜灯

D.连枝铜灯

【答案】B

【解析】河北满城汉代中山王刘胜妻墓中出土了一件鎏金的长信宫灯，造型是一宫女跽坐手持灯具，左手托底盘，而右臂的衣袖与灯体连结，中间空洞而封闭，利用虹吸的物理原理，将灯油的烟气，排放到在身体中贮存的水里，使烟气得到自然净化。在灯具部分，利用灯罩旋钮的开合，调节灯光的亮度，使灯光产生不同的变化效果，人工照明达到了高超的设计水平。整个宫灯是一种构思精妙、意味浓郁的艺术设计作品，其设计思想超越了时空，亦是难得的超凡脱俗的佳作。

15.（ ）的造型设计特点，以写实为主，按照真人大小，一丝不苟，环环相扣，精

准地再现了秦王朝的政治军事的现实。

- A.秦兵马俑
- B.云冈石窟
- C.龙门石窟
- D.永乐宫壁画

【答案】A

【解析】秦兵马俑的造型设计特点，以写实为主，按照真人大小，一丝不苟，环环相扣，精准地再现了秦王朝的政治军事的现实。如对一个武士俑的发式、甲衣、靴式等等都有细致的刻画，一方面反映了工匠的技巧，另一方面也印证了秦王朝的设计文化成就。

16.魏晋南北朝时期（ ）的造型中常见的有双系壶、双耳罐等，短颈、鼓肩、矮身，纹饰简单，古朴大方。

- A.黑瓷
- B.白瓷
- C.花瓷
- D.青瓷

【答案】D

【解析】三国两晋南北朝时期的瓷器，出现了北方白瓷和南方青瓷的分流。青瓷的出现是在东汉末年。青瓷的生产主要以浙江越窑的青瓷成就体现了最高水平。早期青瓷的造型中常见的有双系壶、双耳罐等，短颈、鼓肩、矮身，纹饰简单，古朴大方。后期出现碗、碟、盘、盆，以及香炉、灯具等等，证明青瓷制品的发达及人们生活的精致。

17.（ ）呈现窑洞的形式并结合木结构建筑，周壁上有数百大中小型佛龕，山为石灰岩质，山体坚硬，佛像的雕刻技术能够表现出非常精巧细腻的水平，成为北魏中原佛教文化的象征。

- A.敦煌莫高窟
- B.云冈石窟
- C.龙门石窟
- D.麦积山石窟

【答案】C

【解析】龙门石窟—石窟就建立在秀丽透迤的龙门山壁上。龙门石窟呈现窑洞的形式并

结合木结构建筑，周壁上有数百大中小型佛龛，龙门山为石灰岩质，山体坚硬，佛像的雕刻技术能够表现出非常精巧细腻的水平，成为北魏中原佛教文化的象征。

18. () 即将佛经卷折叠起来，成为一定的宽度，前后用硬纸或木版夹护，并将硬纸木版裱糊成为书皮，方便经卷的阅读。

A. 卷轴装

B. 梵夹装

C. 经折装

D. 旋风装

【答案】C

【解析】隋唐五代的书籍装帧形式主要有（卷轴装，梵夹装，经折装，旋风装）无论是写书还是印本运用最为普遍的还是汉代以来流行的（卷轴装）。经折装即折子装，是受卷轴装和梵夹装的影响，而发展起来的书籍装帧形式。经折装即将佛经卷折叠起来，成为一定的宽度，前后用硬纸或木版夹护，并将硬纸木版裱糊成为书皮，方便经卷的阅读。这是因佛经的流行兴起的一种新的书籍装帧形式。旋风装，是一种特殊的书籍装帧形式，吸收了经折装和卷轴装的优点，但是有着自身的特色，这种书籍多是音韵类的工具书。旋风装即将单页折起成为双面文字，然后从右向左排压过去，后一页在前一页下面，并留出来书页的边，便于检索。

19. 隋唐时期 () 的靠背、扶手、脚踏，对人的身体重量有着明显地分散性，适应着劳作和休息的不同需要。

A. 桌子

B. 椅子

C. 床

D. 几

【答案】B

【解析】隋唐时期家具设计中最重要现象就是出现了椅子。椅子作为坐具，提升了人的身体重心，改变了盘、跪、箕等传统习惯性的坐姿，较之于胡床和墩的坐具，加强了坐姿的稳定性。而椅子的靠背、扶手、脚踏，对人的身体重量有着明显地分散性，适应着劳作和休息的不同需要。

20. () 设计出了抽象化、几何化的特点之外，还常常体现出强烈的意识形态特征，

显示了苏联当时的革命激情和艺术为无产阶级和新政府服务的思想。

- A.俄国构成主义
- B.德国工业同盟
- C.荷兰的“风格派”
- D.现代主义运动

【答案】A

【解析】俄国构成主义赞美工业文明的成果，尤其对机械的结构方式感兴趣，主张将“结构”作为设计的根本出发点，用功能性和结构的合理性取代艺术地再现性。俄国构成主义设计出了抽象化、几何化的特点之外，还常常体现出强烈的意识形态特征，显示了苏联当时的革命激情和艺术为无产阶级和新政府服务的思想。

21. ()设计的马塞公寓，不但成为自己野性主义设计风格的代表作，更是现代主义设计风格中的经典，这幢公寓，就是外形方正，似乎略显沉重，但是外观钢筋水泥土的裸露的毛糙，展现了一种男人的力量。

- A.约瑟夫·帕克斯顿
- B.安东尼·高迪
- C.威廉·莫里斯
- D.勒·柯布西耶

【答案】D

【解析】马赛公寓，在法国的设计师勒·柯布西耶设计的马塞公寓，不但成为自己野性主义设计风格的代表作，更是现代主义设计风格中的经典，这所原来可容纳 1600 名马塞工人居住的公寓楼，如今已是许多法国中产阶级向往的居所，这幢公寓，就是外形方正，似乎略显沉重，但是外观钢筋水泥土的裸露的毛糙，展现了一种男人的力量，这是设计史上一个著名的化腐朽为神奇的范例。

22. ()美国的最伟大的建筑师之一，著名建筑学派“田园学派”的代表人物，代表作建立于宾夕法尼亚州的流水别墅。

- A.弗兰克·劳埃德·赖特
- B.安东尼·高迪
- C.约瑟夫·帕克斯顿
- D.威廉·莫里斯

【答案】A

【解析】弗兰克·劳埃德·赖特，工艺美术运动美国派的主要代表人物，美国艺术文学院成员。美国的最伟大的建筑师之一，在世界上享有盛誉。赖特师从摩天大楼之父、芝加哥学派（建筑）代表人路易斯·沙利文后自立门户成为著名建筑学派“田园学派”的代表人物，代表作包括建立于宾夕法尼亚州的流水别墅和世界顶级学府芝加哥大学内的罗比住宅。

二、多项选择题

23. 艺术创作是一个复杂的过程，可以分为（ ）三个阶段，这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。

- A. 艺术体验
- B. 艺术优化
- C. 艺术构思
- D. 艺术运用
- E. 艺术表现

【答案】ACE

【解析】艺术创作活动是人类特有的一种高级的、复杂的精神活动与实践活动。它是指艺术家在创作欲望的推动下，运用一定的艺术语言和艺术手法技巧通过艺术的加工和创造，将自己的生活体验与思想情感转化为具体、生动可感的艺术形象，将自己的审美意识物态化为艺术作品。艺术创作是一个复杂的过程，可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段，这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。

24. 关于艺术本质的传统观点包括（ ）艺术观。

- A. 主观唯心主义艺术观
- B. 客观唯心主义艺术观
- C. 机械唯物主义艺术观
- D. 形式主义艺术观
- E. 唯物主义艺术观

【答案】ABCD

【解析】据不完全统计，从中国先秦时期和古希腊开始，给艺术下的定义迄今已有上百种，从不同的角度探讨了艺术的本质特征，其中比较经典的有主观唯心主义艺术观、客观唯心主义艺术观、机械唯物主义艺术观和形式主义艺术观。

25. 艺术具有（ ）功能。

- A. 审美功能
- B. 教育功能
- C. 认知功能
- D. 娱乐功能
- E. 创造功能

【答案】ABCD

【解析】在艺术生产活动中，艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美意识和审美

理想;读者、观众、听众则通过艺术欣赏来获得美感,并满足自己的审美需要。艺术具有审美功能、教育功能、认知功能、娱乐功能。

26. 艺术起源是多种因素复合作用的结果,包括()的长期融合。

- A. 原始文化
- B. 原始劳动
- C. 原始宗教
- D. 原始艺术
- E. 原始生物

【答案】ABCD

【解析】关于艺术起源的问题,曾经被人们称为发生学的美学,就是要研究和探讨艺术产生的原因与过程,艺术起源是多种因素复合作用的结果,包括原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合。

27. 艺术设计,实际上是设计者自身综合素质()的体现。

- A. 表现能力
- B. 感知能力
- C. 想象能力
- D. 工作能力
- E. 劳动能力

【答案】ABC

【解析】艺术设计贵在创造活动与实践,是设计者自身综合素质(如表现能力、感知能力、想象能力)的体现。各个专业虽然对设计知识的着重面不尽相同,但对于美、节律、均衡、韵律等的要求是一样的。

28. 服装设计是一门造型艺术,它是在艺术构思支配之下,依照美的规律,运用造型法则,在()三要素的基本构成上来一番高度的艺术与技术再创造,创造出高于一般事物的,可视的,具有实体性视觉艺术形象。

- A. 体
- B. 色
- C. 形
- D. 质
- E. 量

【答案】BCD

【解析】服装设计属于工艺美术范畴,是实用性和艺术性相结合的一种艺术形式。服装设计的定义就是解决人们穿着生活体系中诸问题的富有创造性的计划及创作行为。服装设计是一门造型艺术,它是在艺术构思支配之下,依照美的规律,运用造型法则,在色、形、质三要素的基本构成上来一番高度的艺术与技术再创造,创造出高于一般事物的,可视的,具有实体性视觉艺术形象。

29. 展示空间一般都是流动性强持续时间短的设计,其设计要素包括()。

- A. 展示空间

- B. 展示色彩
- C. 展示道具
- D. 展示陈列
- E. 展示照明

【答案】ABCDE

【解析】展示设计是一门综合艺术设计，它的主体为商品。展示空间是伴随着人类社会政治、经济的阶段性发展逐渐形成的。在既定的时间和空间范围内，运用艺术设计语言，通过对空间与平面的精心创造，使其产生独特的空间范围，不仅含有解释展品宣传主题的意图，并使观众能参与其中，达到完美沟通的目的，这样的空间形式，我们一般称之为展示空间。对展示空间的创作过程，我们称之为展示设计。展示设计要素：展示空间、展示色彩、展示道具、展示陈列、展示照明。

30. 陶器工艺品是中国最古老的工艺美术品，远在新石器时代就有（ ）等。

- A. 灰陶
- B. 红陶
- C. 白陶
- D. 彩陶
- E. 黑陶

【答案】ABCDE

【解析】陶器，是用黏土或陶土经捏制成形后烧制而成的器具。陶器历史悠久，在新石器时代就已初见简单粗糙的陶器。陶器在古代作为一种生活用品，一般作为工艺品收藏。陶器工艺品是中国最古老的工艺美术品。远在新石器时代就有风格粗犷、朴实的灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。陶器的发明，是人类文明发展的重要标志，是人类第一次利用天然物，按照自己的意志，创造出来的一种崭新的东西。

31. 商代和周代甲骨文的内容主要涉及（ ）以及重大事件。

- A. 祭祀
- B. 问病
- C. 赏赐
- D. 天文
- E. 农业

【答案】ABCDE

【解析】甲骨文发现于中国河南省安阳市殷墟，是商朝(约公元前 17 世纪-公元前 11 世纪)的文化产物，距今约 3600 多年的历史。商代和周代甲骨文的内容主要涉及祭祀、问病、赏赐、天文、农业以及重大事件。

32. 春秋战国时期青铜器的装饰手法，纹饰刻镂更浅细，前期之粗花变为工整的细花。新工艺（ ）的提高和推广，使青铜器走向华巧工致的新时期。

- A. 焊接
- B. 鎏金
- C. 失蜡法

- D. 镶嵌
- E. 刻纹

【答案】CDE

【解析】春秋战国时期青铜器的装饰手法，纹饰刻镂更浅细，前期之粗花变为工整的细花。新工艺（失蜡法、镶嵌、刻纹）的提高和推广，使青铜器走向华巧工致的新时期。青铜材料的铸炼技术也有了新的突破，焊接、刻划、镶嵌、金银错、鎏金、镂空等技术方法在青铜器具的充分使用，使青铜文化有了一定突破。

33. 中国文字发展到小篆阶段，逐渐开始（ ）的定型，象形意味消弱，使文字更加符号化，这也是我国历史上第一次运用行政手段大规模地规范文字的产物。

- A. 大小
- B. 轮廓
- C. 笔划
- D. 结构
- E. 比例

【答案】BCD

【解析】小篆是中国文字进化过程中第一次由官方颁布的文字（李斯小篆）。中国文字发展到小篆阶段，逐渐开始定型（轮廓、笔划、结构定型），象形意味消弱，使文字更加符号化，减少了书写和认读方面的混淆和困难，这也是我国历史上第一次运用行政手段大规模地规范文字的产物。

34. 佛塔的造型与中国建筑的结合，有（ ）等多种样式的塔形。

- A. 密檐式
- B. 楼阁式
- C. 亭阁式
- D. 金刚宝座式
- E. 喇嘛塔

【答案】ABCDE

【解析】东汉末期，佛塔流行于中原，主要是用来供奉佛，因此，佛塔也成为了佛的化身和象征。佛塔的造型与中国建筑的结合，有着密檐式、楼阁式、亭阁式、金刚宝座式、喇嘛塔等多种样式的塔形。而在材料上是木、砖、砖木、砖石等不同结构的运用。

35. 中国四大石窟包括（ ）。

- A. 敦煌莫高窟
- B. 云冈石窟
- C. 龙门石窟
- D. 麦积山石窟
- E. 栖霞山石窟

【答案】ABCD

【解析】中国四大石窟包括敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、甘肃天水麦积山石窟。敦煌莫高窟——北朝洞窟的结构是中心塔柱式，即在主室后部建一中心塔

柱，四周开有佛龛，而主室后部凿成人字坡屋顶式，僧人可以居住，而窟壁均为绘画，以描绘千佛为主，故有“千佛洞”之称。云冈石窟——在山西大同西北的武州山，因其山岗连绵如云，而称“云冈”。龙门石窟——石窟就建立在秀丽逶迤的龙门山壁上。麦积山石窟——麦积山山势巍峨，因其形如民间的麦垛而闻名。

36. 中国文字书体的演变在魏晋南北朝时期出现了成熟的书体。如（ ）的成熟稳定并进一步流行。

- A. 章草
- B. 行书
- C. 楷书
- D. 大篆
- E. 小篆

【答案】ABC

【解析】中国文字书体的演变在魏晋南北朝时期出现了成熟的书体。如章草、行书、楷书的成熟稳定并进一步流行。魏晋时期的书体特征是从今隶向楷书转变的过程。楷书成为一种中华民族表达文化意志的正式书体。与楷书应用的变体书写方式也联袂而出，草书随着书体改革，将章草演变为今草，成为一种独立的书体。但因草书书写的随意性，容易使文字表达出现模糊，于是介乎楷书和草书之间的行书也成熟起来。至此，中国文字书写字体的基本形式确立。

37. 定窑在河北曲阳，是白瓷系统，白釉装饰有（ ）。

- A. 透花
- B. 贴花
- C. 刻花
- D. 划花
- E. 印花

【答案】CDE

【解析】定窑在河北曲阳，由于在晚唐时期受邢窑的影响，定窑是白瓷系统。有着胎质白腻，釉色略黄，呈现了象牙质的某些特点。定窑宋代以烧白瓷为主，兼烧黑釉、酱釉、绿釉及白釉剔花器。白釉装饰有刻花、划花与印花三种。

38. 明清时期的设计文献有（ ）。

- A. 《天工开物》
- B. 《鲁班经》
- C. 《开元占经》
- D. 《三才图会》
- E. 《大清工部工程做法》

【答案】ABDE

【解析】明清时期的设计文献：《天工开物》《鲁班经》《三才图会》《大清工部工程做法》。《天工开物》明代宋应星。全书共分为上、中、下三部分，按照“贵五谷而贱金玉”的思想，依次排列，也可以以技术分类 18 卷。《鲁班经》是明代万历年间刊行的民间

木工行业技术书籍，全名《鲁班经匠家镜》。《鲁班经》对房舍施工构筑，建造工具和定位技术。以及常用建筑的类型尺寸，生活工具、家具的形制都有详细的说明。《三才图会》是明朝嘉靖年间王圻、王思义所撰，一共 106 卷，分天文、地理、人物、时令、宫室、器用、身体、衣服、人事、仪制、珍宝、文史、鸟兽、草木等十四门。特点是一事一图，说明详细。

《大清工部工程做法》为了提高建筑质量，减少浪费，起到了一定的作用。同时也是研究清代建筑成就的一部重要书籍。

39. 美国设计特征，特征是如下几个方面（ ）以及平面设计上的幽默性。

- A. 实用主义
- B. 折衷主义
- C. 商业主义
- D. 多元化
- E. 非精英主义

【答案】ABCDE

【解析】美国现代设计主流是在包豪斯理论上发展起来的现代主义。其核心是功能主义，强调实用物品的美应由其实用性和对于材料、结构的真实体现来确定。美国设计特征，特征是如下几个方面：实用主义、折衷主义、商业主义、多元化、非精英主义、平面设计上的幽默性。

40. 世界四大现代建筑设大师（ ）。

- A. 密斯·凡·德·罗
- B. 赖特
- C. 勒·柯布西耶
- D. 格罗皮乌斯
- E. 蒙德里安

【答案】ABCD

【解析】密斯·凡·德·罗，德国建筑师，（1886年3月27日—1969年8月17日）也是最著名的现代主义建筑大师之一，与赖特、勒·柯布西耶、格罗皮乌斯并称四大现代建筑大师。

华图教育全国分校 地址及联系方式



北京市海淀区花园路7号新时代大厦
1层
联系电话: 400-010-1568

北京华图



陕西省西安市雁塔区西影路34号华
图教育大厦
联系电话: 400-078-6677

陕西华图



上海市杨浦区翔殷路1088号凯迪金
融大厦7楼
联系电话: 021-33621401

上海华图



安徽省合肥市蜀山区长江西路和西二
环路交叉口
联系电话: 0551-63635866

安徽华图



贵州省贵阳市花果园J区一栋国际商
务港5号13楼
联系电话: 0851-85829568

贵州华图



甘肃省兰州市城关区皋兰路1号工贸
大厦16层
联系电话: 0931-8186071/8186072

甘肃华图



重庆市渝北区嘉州·协信中心A栋10
楼
联系电话: 023-67518087/67518090

重庆华图



福建省福州市鼓楼区五四路82号融
都国际大厦2层
联系电话: 0591-87618197

福建华图



海南省海口市琼山区龙昆南路97-1
号乾坤华源大厦3楼(海南师范大学
旁边)
联系电话: 0898-66769773

海南华图



山东省济南市历下区经十路14380号
海尔时代大厦
联系电话: 0531-55777000

山东华图



内蒙古呼和浩特市回民区新华西街明
泽广场A座6层
联系电话: 0471-3248222

内蒙古华图



湖南省张家界市凤湾路口梯湾2巷(紫
舞大楼小院)
联系电话: 0744-2899978
15674408765

湘西华图



云南省昆明市五华区学府路178号华
图教育
联系电话: 087165521259

云南华图



内蒙古赤峰市红山区昭乌达路天王国
际商务楼一楼市华图教育
联系电话: 0476-8808485
19847414110

赤峰华图



广西省桂林市上海路18号民航大厦
联系电话: 0773-5841422

桂林华图



吉林省长春市西安大路823号吉隆坡
大酒店一楼
联系电话: 0431-88408222

吉林华图



山东省青岛市市南区燕儿岛路8号凯
悦中心3楼301室
联系电话: 0532-85971558

青岛华图



湖南省邵阳市大祥区戴家坪翠园小区
新9栋华图教育
联系电话: 0739-2293111

湘中华图



湖北省武汉市洪山区珞瑜路419号清
和广场5楼(武汉体院西门旁)
联系电话: 027-87870401

湖北华图



广西南宁市青秀区民族大道12号丽
原天际6楼华图教育
联系电话: 0771-2808922

广西华图



西藏拉萨市新藏大对面300米处华图
教育
联系电话: 4000366665

西藏华图



河北省石家庄市桥西区红旗大街88
号广友大厦6层(十七中南区对面)
联系电话: 0311-85335555

河北华图



福建省厦门市思明区鹭江道100号财
富中心3楼
联系电话: 0592-5168871 / 5168872

厦门华图



黑龙江省齐齐哈尔市铁锋区龙华路
325号
联系电话: 0452-6109090

齐齐哈尔华图



山西省太原市平阳路与亲贤街交叉口
西南角金洋会馆6层华图教育
联系电话: 400-0351-222

山西华图



黑龙江省哈尔滨市南岗区西大直街
406号
联系电话: 0451-88882340/58933777

黑龙江华图



贵州省遵义市汇川区高桥汇川二路原遵
义市委党校内三楼(凤凰路154号)
联系电话: 0851-28820443

遵义华图



辽宁省沈阳市沈河区青年大街114号
市委旁边(地铁青年大街站B出口北行
50米)
联系电话: 400-024-1113

辽宁华图



天津市河东区六纬路与大直沽八号路
交叉口万达中心31层
联系电话: 022-27307496、
13102121621

天津华图



新疆乌鲁木齐市沙依巴克区西北路
887号鑫丰达大厦3层华图教育
联系电话: 0991-4515459

新疆华图



江苏省南京市太平北路120-1号华图
教育
联系电话: 025-83694958

江苏华图



湖南省长沙市芙蓉区五一大道新华大
厦四楼华图教育
联系电话: 0731-89901259 85222299

湖南华图



新疆喀什吐曼路1号财富大厦511室
华图教育
联系电话: 020-62736939

南疆华图



浙江省杭州市上城区花园兜街175号
智谷国际人才大厦10楼华图教育
联系电话: 0571-89710880

浙江华图



山西省汉中市汉台区风景路与梁州路
十字北华图教育
联系电话: 0916-2230263

陕南华图



新疆伊宁市上海城成鑫商务写字楼四
楼
联系电话: 0999-8097780

北疆华图



四川省成都市武侯区保利中心南塔
19楼
联系电话: 028-86755760

四川华图



宁夏银川市金凤区大世界商务广场A
座18层
联系电话: 0951-6027571/0951-6028571

宁夏华图



广东省广州市天河路518号地中海国
际酒店9楼(酒店东大厅乘15/16号
电梯)
联系电话: 020-62736939

广东华图



江西省南昌市西湖区站前路105号一
德大厦一楼华图教育
联系电话: 0791-86627678

江西华图



青海省西宁市城中区西大街40号西
门王府井A馆写字楼7楼
联系电话: 0971-8253117

青海华图



河南省郑州市黄河路交卫南路向北三
义口东50米路北
联系电话: 0371-87096515

河南华图